

## اعلان الى المسافرين الكرام

تعلن الملكية الأردنية للمسافرين الكرام عن مطار الملكة علياء الدولي عن بدء السوق الحرة بتقديم خدماتها للمسافرين للتأمين والمقارن على مدار أربع وعشرين ساعة، حرصاً منها على الاستجابة لرغبات المسافرين وتقديم أفضل الخدمات لهم. آمين أن تجد هذه الخدمة الجديدة للقبول والترحاب من قبل كافة المسافرين الأعزاء.

الملكة الأردنية الهاشمية  
ROYAL JORDANIAN

اطلب الملحق  
٨ صفحات مجاناً

# الأسواق

يومية سياسية اقتصادية شاملة

العدد ٤ رجب ١٤١٦ هـ - الموافق ٢٦ تشرين الثاني ١٩٩٥ م - العدد (٧٣٦) - السنة الرابعة، عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

## التأمين

صفحة متخصصة كل احد

## جامعات

صفحة يومية متخصصة

## قراء

مساحة حرة لكل الناس

## نتائج انتخابات

الشعب الهندسية

## الظهورات: لقاء المهندسين

مبادرة ذاتية لتطوير مهتهم

١٧٩٨ مليون دينار حجم موازنة ٩٦ ونسبة العجز منسجمة مع برنامج التصحيح الاقتصادي

## جردانة: ميزانية ضبط للانفاق الحكومي

١٠ دنائير زيادة غلاء المعيشة ■ اولوية الاستثمار العام لمشاريع البنية التحتية والسياحة والشباب

كتب: ناصر عارف

ينتظر ان يصادق مجلس الوزراء خلال جلسته التي سيعقد يوم الثلاثاء على مشروع قانون الموازنة العامة للسنة المالية ١٩٩٦ والبالغة ١٧٩٨ مليون دينار قبل رفعها الى مجلس الامة نهاية الاسبوع الحالي وذلك من اجل ابراجها على جدول اعمال المجلس الذي سيعقد دورته العادية مطلع الشهر المقبل.

وقال السيد باسل جردانة وزير المالية انه تم اعداد مشروع الموازنة في ضوء الركائز المتمثلة في تحقيق اهداف برنامج التصحيح الاقتصادي لعام ١٩٩٦ والتي

تركز على ان يكون عجز الموازنة قبل المنح والمساعدات بنسبة ٣,٨٪ من الناتج المحلي الاجمالي والمقدر بحوالي ٥٠٩٣ مليون دينار، وزيادة الاعتماد على الذات من خلال ضبط الانفاق الحكومي وتحسين الإيرادات المحلية لزيادة نسبة تغطيتها للنفقات الجارية والراسمالية والسعي لدعم المشروعات الوطنية وتحسين اوضاع العاملين للجهازين المدني والعسكري واولاء اخصائيه خاصة للاستثمار الحكومي في قطاعات البنية التحتية كالطرق والاتصالات والمياه والكهرباء والسياحة والشباب والثقافة. وأوضح جردانة ان الإيرادات العامة لعام ١٩٩٦ قدرت بمبلغ ١٧٩٨ مليون دينار بزيادة مقدارها ١٢٥,٣

مليون دينار عن إعادة التقدير لعام ١٩٩٥. في بنسبة نمو وصلت الى ٧,٥٪، مشيراً الى ان النفقات العامة قدرت للعام القادم ايضاً بمبلغ ١٧٩٨ مليون دينار بزيادة مقدارها ١٨٤,٩ مليون دينار عن اعادة التقدير لعام ١٩٩٥. في بنسبة نمو وصلت الى ١١,٥٪.

وقال وزير المالية انه تم تخصيص ١٠ دنائير لكل موظف على غلاء المعيشة اعتباراً من ١٩٩٦/٥/١. وقد اخذ ذلك بعين الاعتبار عند اعداد الموازنة العامة للعام ١٩٩٦. وقال ان هناك قراراً سابقاً بتخصيص تحسين اوضاع التقاعدين اتخذ العام الماضي حيث سيتم تحسين اوضاعهم خلال ثلاث سنوات.

تبدأ غدا في برشلونة اعمال المؤتمر الأوروبي المتوسطي الذي سيشترك فيه ٢٧ دولة يمثلها ١٥ وزير خارجية من الاتحاد الأوروبي و ١٢ وزير خارجية يمثلون الأردن والمغرب والجزائر وتونس ومصر واسرائيل والسلطة الوطنية الفلسطينية وليدات وسوريا وتركيا وقبرص ومالطا.

وسيجري عن المؤتمر الذي يعقد يومي الاثنين والثلاثاء اعلان برشلونة الذي سيكون حجر الاساس ونقطة الانطلاق لمستقبل جديد بين أوروبا وشركائنا في منطقة البحر المتوسط.

السيد عبد الكريم الكباريتي وزير الخارجية قال ان المؤتمر سيتبنى رسم اطر العلاقات الأوروبية

المتوسطة باعادها الثلاثة الرئيسية السياسية والأمنية والاقتصادية وكذلك الثقافية والاجتماعية.

واكد الكباريتي دور الأردن المميز في هذا المؤتمر وقال ان اتفاقيات الشراكة سيتمخض عنها دعم مالي من المجموعة الأوروبية للدول الشرق اوسطية مقدار ستة مليارات دولار على شكل هبات خلال الاعوام القادمة.. وما يعادلها من قروض يقدمها بنك الاستثمار الأوروبي لتحويل المشاريع اضافة الى انشاء منطقة حرة بين المجموعة الأوروبية والدول المتوسطية.

(التفاصيل ص ١٠-١٢)

**AMMAN 95**  
AL ASWAQ  
The Spirit of Amman Inspires Private Sector to Build on Peace  
MENA 95

عدد خاص باللغة الانجليزية اصدرته الاسواق توثيقاً لقمة عمان ليوزع في قمة برشلونة وعلى الشركات الدولية

الاسواق تحاور وزير الصحة السابق د. زيد حمزة: الوزراء والمسؤولون يعطلون ظهور الكفاءات

الفساد لم يختلف  
واخذ اشكالا جديدة  
بعض الشخصيات الهامة لم تعط الفرصة لانها لم تناق

حاوره ليمين البركات- نص الحوار ص ٧  
حقائق في وثائق  
تجربتي في حزب  
جبهة العمل الاسلامي  
بقلم زياد ابو غنيمه - الحلقة السادسة ص ١٦  
جيهان السادات: زوجي ورايين قتل في ظروف واحدة (ص ٢٤)

براسمال مليوني دينار  
التوقيع على عقد تأسيس شركة التأمين الاسلامية  
كتب: مروان الشريدة  
تم في مبنى البنك الاسلامي امس التوقيع من قبل المؤسسين على عقد التأسيس الخاص بشركة التأمين الاسلامية، التي تقدمت بطلب الى الجهات المسؤولة لتسجيلها كشركة مساهمة عامة في مجال التأمين براسمال قدره ٢ مليون دينار.

## دعا لرفع مستوى المفاوضات بيريز: الاسد اتخذ قرارا بالتوقيع على اتفاقية سلام

قال رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز ان الرئيس السوري حافظ الاسد اتخذ قرارا استراتيجيا بالتوقيع على اتفاقية السلام مع اسرائيل.

قمة  
يقال ان المبنى الوحيد الذي انهار تماما في الزلزال الأخير هو دار لبني في العقبة

رئيس اتحاد المصارف العربية  
١٠ مليارات دولار عربية في بورصة تل ابيب  
القاهرة - رويتر - قال محمود عبدالعزيز رئيس اتحاد المصارف العربية والعربية أمس انه يتريد ان هناك أموالاً عربية مستثمرة في بورصة تل ابيب.

تراجع ٧٢٪ مقابل الين خلال عشرين سنة و ٦٠٪ امام المارك  
خسائر الدولار لم تكسبها العملات الاخرى  
المطرد يصب في مصالح اي من الين الياباني أو المارك الألماني. وطبقاً للدراسة النقدية المذكورة فإن الدولار تراجع امام الين بنسبة ٧٢٪ خلال العشرين عاماً الماضية.

## مقدرو الخسائر بدأوا عملهم في العقبة مليون دينار حصة شركات التأمين لتعويض اضرار الزلزال بالاردن

بين ٧٠٠ الف الى مليون دينار كتقدير مبدئي. ويذكر ان عدداً من فنانين مدينة العقبة قد لحقت بها اضرار متفاوتة جراء الهزات التي ضربت المنطقة. ومن هذه الفنانين فنان مبراهيم، فنان العقبة، فنان خليج العقبة، فنان الكازار، فنان اكوا مارينا، فنان كورال بيتش، وغيرهم من المنشآت الأخرى.

توقع ٥٠٠ مليون حتى منتصف عام ٩٦  
٢١٠ ملايين دولار دخل السياحة خلال ١٠ شهور  
كتب: اكرم الخطيب  
اظهرت احصائية اصدرتها وزارة السياحة القائمة الى الأردن خلال ١٠ الشهور الماضية، وبمبلغ متوسط ٢١٠ ملايين النخل من السياحة.

طالبوا بتعديل تسعيرة البيع  
مستوردو لحوم العجل يتوقفون عن الاستيراد  
كتب: يوسف الحمدني  
قرر بعض كبار المستوردين للحوم العجل في خطوة مفاجئة امس التوقف عن استيراد هذه اللحوم لارتفاع اسعارها في الاسواق التصديرية الناتجة عن قيام الدول المصدرة بارتفاع ٣٠٪ من نسبة الدعم المتوقعة لهذه اللحوم.

الماتيا تمول ترميم «الحسين»  
كتب: عماد عبدالرحمن  
علمت الاسواق، ان الاردن يجري اتصالات مكثفة مع الحكومة الألمانية لوضع الفساح النهائية على الاتفاق الخاص بتحويل الحكومة الألمانية لشوارع اعادة بناء جسر الملك حسين والامير محمد على نهر الأردن والطرق المؤدية اليهما.

كنايب لجلالة الملك

الامير رعد يؤدي اليمين القانونية  
امام مجلس الوزراء



سمو يؤدي اليمين القانونية

عمان - بترا - أدى سمو الامير رعد بن زيد كبير الامراء امام هيبة الوزارة في دار رئاسة الوزراء صباح امس اليمين الدستورية ككنايب لجلالة الملك طيلة غياب جلالة عن ارض الوطن. وحضر مراسم أداء اليمين السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي. وكان سمو نائب جلالة الملك قد اجتمع مع سيادة الشرف زيد بن شاكر رئيس الوزراء في مكتبه بحضور رئيس الديوان الملكي الهاشمي لفترة من الوقت وبحث معه عددا من الامور والقضايا الهامة. وترأس سموه جانباً من جلسة مجلس الوزراء التي جرى خلالها بحث مشروع قانون موازنة الدولة العامة لسنة ١٩٩٦ بصورة اولية وبالبالغة ملياراً وسبعائة وثمانية وتسعين مليون دينار. واستمع المجلس الى تقرير من سيادة الشرف زيد بن شاكر رئيس الوزراء حول زيارته والوفد الوزاري لبيته العقبة وتقدد الآثار التي نجمت عن الزلازل التي تعرضت له المنطقة صباح يوم الاربعاء الماضي. وأكد سيادته على ان تقوم جميع الاجهزة المعنية خاصة النفاذ والمني والتربية والتعليم بحملة توعية وتوجيه للمواطنين حول الاجراءات التي يجب اتباعها عند حدوث اي طارئ كي لا يترك عرضة للشعاعات وما تتخلفه بعض وسائل الاعلام التي تعتمد الاتهامات. واستذكر سيادته اتهامات وتوجيهات جلالة الملك الحسين المسموعة التي تضمنت من كود البناء المستند الى قانون البناء الوطني العربي داعياً سيادته وزارة الداخلية والدفاع المدني الى ضرورة تأمين مخرج اضافية في المباني السكنية متعددة الطوابق وذات الكثافة السكانية خاصة الفنادق. وإقامة سلام إضافية خارجية تخيم كل طويق من طويق البناية.

نائب جلالة الملك يفتح معرضين تشكليين



سمو الامير رعد والاميرة ماجدة يفتتحان معرض الفنون الثلاث

كتب - محمود الداود  
افتتح سمو الامير رعد بن زيد نائب جلالة الملك وسمو الاميرة ماجدة رعد معرض الفن التشكيلي للفنانة لوسي مارتو وجين صاف وتيتي ويجليوس في المركز الثقافي الملكي مساء امس. واشتمل المعرض على ٢٠ لوحة للفنانة لوسي وهي من مواليد نابلس. وتميزت بالناظر الطبيعية مع استخدام الاحرف المختلفة في صنع اللوحات واستخدام الالوان الخفيفة. كما ضم المعرض ٢٥ لوحة للفنانة جين وهي من مواليد هولندا، وتميزت لوحاتها بانها مستوحاة من الطبيعة، كما استخدمت الالوان بشكل جميل ومنسق، واحتوى جناحها في المعرض على بعض صور البورتريه. كما ضم المعرض ايضا ٣٣ لوحة للفنانة تيتي وهي من مواليد فلندا وتميزت لوحاتها باستخدام الالوان بشكل يتناسب مع المواضيع المطروحة واصابت في عمل البورتريه (الوجوه) كما افتتح سمو نائب جلالة الملك مساء امس ايضا في المركز الثقافي الملكي معرض الفنان التشكيلي الشاب جمال عارف بدوي. وضم المعرض ٢٤ لوحة من المدرسة التشكيلية التجريدية مستخدماً تآرج الالوان من جهة وتجميعها من جهة ثانية مستخدماً الالوان الزهية والمداخيل والملمس الملون، كما اشتمل المعرض على فن الجرافيك.

سمو يتسلم باقة ورد من الفنان جمال بدوي. تصوير - ماجد جابر  
وتجول سمو الامير رعد بن زيد والمعرضين وابدى إعجابه في محتوياتها وحضر حفل افتتاح المعرضين السيد محمود فضيل القلبي مدير المركز الثقافي الملكي وعدد كبير من المهتمين والفنانين التشكيليين وجمهور غير.

الاميرة عالية تطمئن على احوال المواطنين بالعقبة اثر الهزة الارضية

العقبة - بترا - قامت سمو الاميرة عالية بنت الحسين بالاطمئنان على احوال المواطنين في مدينة العقبة اثر الهزة الارضية التي تعرضت لها المدينة صباح يوم الاربعاء الماضي. وهدف المواطنين بحياة جلالة الملك الحسين القدي وعبروا عن اعترائهم بالقيادة الهاشمية التي تسعى لرفعة وتقدم الوطن وصون كرامة المواطن. واكدت سمو الاميرة خلال اللقاءات بمجموع المواطنين في احياء مدينة العقبة حرص الحكومة على تقديم كافة المساعدات المطلوبة للمواطنين اثناء تعرضهم للكوارث الطبيعية انطلاقاً من توجيهات صاحب جلالة الملك الحسين المعظم وحكومته الرشيدة. كما اشارت سموها بفاعلية الاجهزة المختصة في محافظة العقبة وخاصة لجهة الدفاع المدني والامن العام والمنطقة العسكرية الجنوبية والداخلية والخارجية.

الحسين يفتح اعمال الدورة العادية لمجلس الامة الثاني عشر  
في الثاني من الشهر المقبل

كانون الاول لسنة ١٩٩٥. وبعد ذلك يشروع المجلس بانتخاب مكتب المجلس الدائم حيث يطلب رئيس السن المؤقت من المجلس انتداب ثلاثة من النواب للاشراف على انتخاب رئيس واعضاء المكتب الدائم واللجان ثم يقوم رئيس السن المؤقت بالطلب من المجلس تسمية من يرغب في ترشيح نفسه للرئاسة حيث يكون الترشيح اما مباشرة او بابداء العضو الرغبة في ترشيح نفسه او ان يقوم احد النواب بترشيح عضو آخر. ثم تسلم أوراق الاقتراع الى النواب الثلاثة المنتخبين لتوقيعها من قبلهم. ثم توزع على السادة الاعضاء. وعلى النائب ان يكتب اسم العضو الذي يريد انتخابه رئيسا. ويقوم رئيس السن المؤقت بالطلب من الامن العام بدعوة النواب واحدا واحدا بالاسم للدلاء باصواتهم في صندوق الاقتراع والعضو الذي يحزن

الامير محمد يهنئ بثقة الكنيست

عمان - بترا - بحث سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك بركة الى السيد شمعون بيريز رئيس وكلاء اسرائيل هذه في بمناسبة حصوله على ثقة الكنيست كرئيس لوزراء دولة اسرائيل. واعبر سموه عن امله في ان يستمر السيد بيريز وحكومته في نهج السلام الذي بدأت شعوب المنطقة تتفقا خلاله.

الشريف زيد يرعى اليوم ندوة «استراتيجية مكافحة الفساد»

عمان - بترا - يرعى سيادة الشرف زيد بن شاكر رئيس الوزراء في المركز الثقافي الملكي اليوم ندوة «استراتيجية مكافحة الفساد» التي تنظمها وزارة التنمية الادارية بالتعاون مع وزارة العدل. والتي تنظم هذه الندوة تمشيا مع سياسة الحكومة في مجال مكافحة الفساد ومع التوجهات الدولية بهذا الخصوص واتساعا مع قرارات الامم المتحدة فيما يتعلق بموضوع تطبيق استراتيجيات ضد الفساد وتعزيز المساهمة وتأكيد العدالة.

السرور يستقبل القائم باعمال سفارة الكويت

عمان - استقبل المهندس سعد هائل السرور رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار مجلس الامة ظهر امس السيد فيصل الخزييم القائم باعمال سفارة دولة الكويت في عمان. وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تمحيتهما وتعزيزها وخاصة في المجالات البرلمانية.

اللوزي يستقبل السفيرين الاماراتي والبحريني

عمان - بترا - استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان بمكتبه بدار مجلس الامة سفير دولة الامارات العربية المتحدة الجديد المعتمد لدى الديوان الملكي الهاشمي. وتناول الحديث مختلف العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين الشقيقين وخاصة في المجال البرلماني وتمنى السيد اللوزي التوفيق والنجاح للسفير ليعزز هذه العلاقات. كما استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان بمكتبه بدار مجلس الامة سفير دولة البحرين الجديد المعتمد لدى الديوان الملكي الهاشمي. وتناول الحديث العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين الشقيقين وخاصة في المجال البرلماني وتمنى السيد اللوزي التوفيق والنجاح للسفير ليعزز هذه العلاقات.

توصيات ندوة اساءة الممارسة الطبية  
ضرورة تشكيل هيئة خبراء لوضع ضوابط الممارسة الطبية

عمان - بترا - اوصى المشاركون في ندوة اساءة الممارسة الطبية التي اقيمت لاجتماعاتها في الجامعة الاردنية مساء امس الاول بضرورة تكوين هيئة من الخبراء في الاختصاصات المختلفة لوضع الضوابط والضوابط للحد الأدنى المقبول للممارسة الطبية وتكون هذه الهيئة مرجعا للجهات كما اوصى المشاركون بضرورة سن التشريعات اللازمة لتأكيد من كفاءة العاملين في المجال الصحي وابداء أنظمة ولجان لراقية الجودة والنوعية في المجال الطبي ودعوة الجهات ذات العلاقة للعمل على توعية الاطباء حول مبادئ القانون الطبي والتشريعات القانونية ذات الصلة بالممارسات الطبية. واثار المشاركون الى ان أنظمة التأمين ضد المخالفات الطبية المعمول بها في الدول الغربية لا تناسب الظروف الخاصة بالاردن وعليه يتوجب دراسة البدائل لحفظ حق المريض بالتعويض وحماية الطبيب وتشكيل مجلس تأديبي موحد لجميع القطاعات الطبية للظفر في الأخطاء الطبية في الأردن. ويشترك في الندوة ممثلون عن القطاعات الصحية والقانونية والإعلامية في المملكة.

كما يتم خلال الجلسة انتخاب لجنة لوضع صيغة الرد على خطاب العرش السامي وانتخاب اعضاء مكتب المجلس الدائم بحيث يتم انتخاب نائبين وعضوين للرئيس كما يتم انتخاب لجان المجلس الدائمة وهي القانونية والمالية والادارية والشؤون الخارجية بالإضافة الى انتخاب لجان دائمة او مؤقتة اخرى يحددها المجلس وظائفها ومهامها. بعد ذلك يعقد مجلس النواب جلسته الاولى حيث يتسبوا الرئاسة اكبر النواب الحاضرين سنا عملاً بالحكم المادة ٢ من النظام الداخلي لمجلس النواب. ويتضمن جدول اعمال الجلسة تلاوة الامة الملكية السامية بارجاء اجتماع مجلس الامة في دورته العادية لمدة شهرين وتلاوة الامة الملكية السامية بدعوة مجلس الامة للانعقاد في دورته العادية الثالثة اعتباراً من يوم السبت الواقع في الثاني من كانون الاول لسنة ١٩٩٥ وتلاوة الامة الملكية السامية المتضمنة تعيين السيد احمد اللوزي رئيساً لمجلس الاعيان اعتباراً من تاريخ السبت الواقع في الثاني من

نائب الملك يزور مديرية الدفاع المدني

الامير رعد يؤكد ضرورة اجراء تمارين الاخلاء في المدارس تحسباً للزلازل



عمان - بترا - قام سمو الامير رعد بن زيد نائب جلالة الملك بزيارة تفقدية مفاجئة لمديرية الدفاع المدني العامة حيث كان في استقباله الفريق الركن عفيف الغول مدير عام الدفاع المدني. وقدم الفريق الغول اجازاً شاملاً عن مديرية الدفاع المدني وانجازاتها خلال الايام الماضية ومساهماتها في خدمة الوطن والمواطن في الحد من الكوارث والكوارث الطبيعية والمحافظة على ارواح المواطنين. وقام سمو الامير رعد بن زيد نائب جلالة الملك بعرض ميدانية للاطلاع على الليات ومعدات الدفاع المدني وابدى إعجابه بالشديد بالمستوى الرفيع الذي تبثله مديرية الدفاع المدني والاستعداد لفصل الشتاء مشيداً بمعنوياتهم العالية. وأكد سموه على الجهود الكبيرة التي قامت بها فرق الدفاع المدني في المملكة من سرعة

الحسن يعزي ال الريايطي

عمان - بترا - انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد الدكتور فايز الخصاونة رئيس سلطة اقليم العقبة محافظ العقبة بالوكالة لنقل تعازي ومواساة سموه الى ال الريايطي بوفاته فقيدهم المرحوم الحاج صالح محمد الريايطي والد النائب بدر الريايطي.

رسائل من الحسين لرعيهمها  
الامير عبدالله بن الحسين يزور ماليزيا واندونيسيا

عمان - بترا - يغادر سمو الامير عبدالله بن الحسين عمان اليوم في زيارة عمل الى كل من ماليزيا واندونيسيا يسلم خلالها رسائل من جلالة الملك الحسين الى زعماء هذه الدول.

بسم الله الرحمن الرحيم  
دعوة الى السادة المؤسسين  
الشركة العربية الالمانية للتأمين المساهمة العامة المحدودة  
(تحت التأسيس)

بسر لجنة مؤسسي الشركة العربية الالمانية للتأمين العامة دعوة السادة المؤسسين للتوقيع على عقد التأسيس والنظام الاساسي للشركة امام عطوفة مراقب الشركات وذلك يوم الاثنين الموافق ١٩٩٥/١١/٢٧ ما بين الساعة العاشرة والساعة الواحدة وذلك في مكاتب السيد عيسى الريموني - شارع وادي صقرة بناية جريدة اخبار الاسبوع الطابق الاول - مقابل حدائق الملك عبدالله. يرجى احضار وثيقة اثبات شخصية وعدم التخلف تلافياً لتأخير تسجيل الشركة.

مستشارو التأسيس والاختصاصات - الشادة  
ابراهيم العباسي وشركاه هاتف ٣٦٠٧٠٩ - ٣٦٨٦٤٩

فقدان  
محفظه  
فقدت مني محفظه بداخلها اوراق وتقود وهوية احوال وشهادة انتهاء الخدمة الاحتياطية وهوية صانعة عن جريدة «الاسواق» باسم طلال السكر. الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز امني او الاتصال بهاتف ٦٨٧٩١٠ وله جزيل الشكر.

معاصر  
الحلبات  
الى اصحاب مزارع الزيتون  
تلعن ادارة معاصر الحلبات - الكوثر عن افتتاح المعصرة ومباشرة العمل فيها وفقاً لحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا في العالم  
يرجى من الزبائن الكرام المراجعة شخصياً في الموقع الكائن في قصر الحلبات - الكوثر او الاتصال هاتفياً على رقم : ٨٠٢٧٤٤ / ٠٩  
اسعار منافسة - خدمات متميزة







## د. العبادي يفتح لقاء تدريبياً لمديري برنامج الوعظ والأئمة

عمان - بترا - يفتتح الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية في المركز الثقافي الإسلامي بمسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين اليوم اللقاء التدريبي لمديري برنامج الوعظ والأئمة.

ويناقش البرنامج الذي يشارك فيه عدد كبير من الإساءة والمرشدين والمربين وعلى مدى ستة أيام عدداً من الموضوعات المتعلقة بفلسفة التدريب وإساليبه وطرق إبداع التفاعل بين الوعظ والمرشدين من جهة وبين المربين من جهة ثانية والمنهج العلمي في البحث وأساليب الحوار والمناقشة ومهارات الاتصال مع الناس على اختلاف مستوياتهم إضافة إلى مهارات التقويم والتخصيص وحل المشكلات واتخاذ القرارات.

## أمين عمان يغادر إلى برشلونة لحضور مؤتمر مدن المتوسط

عمان - بترا - غادر عمان الدكتور أمين عيسى بن عيسى الكعبي مدير أمن عمان لحضور مؤتمر مدن المتوسط الذي سيعقد هناك بمشاركة أكثر من عشرين رئيساً بلدياً من مدن البحر الأبيض المتوسط.

ويهدف المؤتمر إلى تشجيع وتبني مشاريع التعاون بين المدن المتوسطية.

## القائمة الإسلامية تحصد ١٧ مقعداً بانتخابات الشعب الهندسية

عمان - بترا - صدرت حديثاً طبعاً مطبوعة من كتاب الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد «تصورات إسلامية في التعليم الجامعي».

ويضم الكتاب الذي يقع في ١٣٢ صفحة من القطع الكبير خمسة فصول يتناول الفصل الأول موضوع «الجامعات والعلوم والدين» ويتناول الفصل الثاني دراسة علمية عن نشأة المنهج العلمي عند المسلمين أصوله وإساليبه وملاحمه ونشأته.

## انتخابات الشعب الهندسية والميكانيكية والتطبيقية اليوم

عمان - بترا - ستجري اليوم انتخابات الشعب الهندسية والميكانيكية والتطبيقية في جامعة السلطنة التطبيقية. وتنافس فيها ١١٣ صوتاً داخراً، و١٠٨ صوتاً من القائمة الإسلامية. وقد صوت لهذه الشعبية ٢٤١ ناخباً.

أما نتائج الشعبية الهندسية فكانت كالتالي: القائمة الإسلامية ١٧ مقعداً، والقائمة الوطنية ١٠ مقعداً، والقائمة الديمقراطية ١٠ مقعداً، والقائمة التقدمية ١٠ مقعداً، والقائمة الإسلامية ١٠ مقعداً، والقائمة الديمقراطية ١٠ مقعداً، والقائمة التقدمية ١٠ مقعداً، والقائمة الإسلامية ١٠ مقعداً.

## نافيا تدخل الوزارة في الاجتماع وصياغة البيان

# الظهيرات : اجتماع المهندسين مبادرة ذاتية لتطوير شؤون مهنتهم

## افتتاح ثلاثة فروع لبنك تنمية المدن والقرى قبل نهاية العام

عمان - بترا - افتتح الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية في المركز الثقافي الإسلامي بمسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين اليوم اللقاء التدريبي لمديري برنامج الوعظ والأئمة.

ويناقش البرنامج الذي يشارك فيه عدد كبير من الإساءة والمرشدين والمربين وعلى مدى ستة أيام عدداً من الموضوعات المتعلقة بفلسفة التدريب وإساليبه وطرق إبداع التفاعل بين الوعظ والمرشدين من جهة وبين المربين من جهة ثانية والمنهج العلمي في البحث وأساليب الحوار والمناقشة ومهارات الاتصال مع الناس على اختلاف مستوياتهم إضافة إلى مهارات التقويم والتخصيص وحل المشكلات واتخاذ القرارات.

## منحة من الشركات بقيمة ٢٠٠ ألف دولار

## اتفاقية بين وزارة البلديات والقطاع الخاص لاستبدال المواد المؤثرة على الأوزون

عمان - بترا - وقعت في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة أمس اتفاقية بين الوزارة وبين عدد من شركات القطاع الخاص العاملة في مجال البلاستيك وصناعة الإسفنج للتعويض على استبدال المواد المؤثرة على طبقة الأوزون بمواد جديدة غير مؤثرة خاصة في قطاع الإسفنج.

وقد قامت الشركات بتقديم منحة بقيمة ٢٠٠ ألف دولار في إطار الوفاء بمطالبات اتفاقية فيينا لحماية طبقة الأوزون وبروتوكول مونتريال الملحق بها والبرنامج العربي الذي اعتمدته مجلس الوزراء عام ٩٢ والمتضمن التخلص التدريجي من المواد المستنزفة لطبقة الأوزون.

عمان - بترا - وقع في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة أمس اتفاقية بين الوزارة وبين عدد من شركات القطاع الخاص العاملة في مجال البلاستيك وصناعة الإسفنج للتعويض على استبدال المواد المؤثرة على طبقة الأوزون بمواد جديدة غير مؤثرة خاصة في قطاع الإسفنج.

وقد قامت الشركات بتقديم منحة بقيمة ٢٠٠ ألف دولار في إطار الوفاء بمطالبات اتفاقية فيينا لحماية طبقة الأوزون وبروتوكول مونتريال الملحق بها والبرنامج العربي الذي اعتمدته مجلس الوزراء عام ٩٢ والمتضمن التخلص التدريجي من المواد المستنزفة لطبقة الأوزون.

## وزير البلديات يشيد بالدور الياباني الفاعل في مجال حماية البيئة بالأردن

عمان - بترا - التقى السيد تادو الظهيرات وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في مبنى الوزارة أمس الوفد الياباني الذي يمثل الوكالة اليابانية للتعاون الدولي الذي يزور الأردن حالياً.

وأشاد السيد الوزير خلال اللقاء بالعلاقات المتميزة التي تربط بين البلدين والشعبين الصديقين والتي أرسى دعائمها جلالة الملك الحسين وسمو الأمير الحسن ولي العهد في زيارتهما ولقاءتهما المختلفة مع القيادة اليابانية الصديقة.

## التقى وفد الوكالة اليابانية للتعاون الدولي

عمان - بترا - التقى السيد تادو الظهيرات وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في مبنى الوزارة أمس الوفد الياباني الذي يمثل الوكالة اليابانية للتعاون الدولي الذي يزور الأردن حالياً.

وأشاد السيد الوزير خلال اللقاء بالعلاقات المتميزة التي تربط بين البلدين والشعبين الصديقين والتي أرسى دعائمها جلالة الملك الحسين وسمو الأمير الحسن ولي العهد في زيارتهما ولقاءتهما المختلفة مع القيادة اليابانية الصديقة.

## اعلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادة (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١٢٤٢ تاريخ ٩٥/١٠/٣١ عدم الموافقة على تخفيض سعة شارع من ١٠م الى ٨م وذلك في بلدة زمال لواء الكورة.

نادر الظهيرات  
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة  
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

## اعلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادة (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١٢٤٢ تاريخ ٩٥/١٠/٣١ عدم الموافقة على تخفيض سعة شارع من ١٠م الى ٨م وذلك في بلدة زمال لواء الكورة.

نادر الظهيرات  
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة  
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

## اعلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادة (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١٢٤٢ تاريخ ٩٥/١٠/٣١ عدم الموافقة على تخفيض سعة شارع من ١٠م الى ٨م وذلك في بلدة زمال لواء الكورة.

نادر الظهيرات  
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة  
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

## اعلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادة (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١٢٤٢ تاريخ ٩٥/١٠/٣١ عدم الموافقة على تخفيض سعة شارع من ١٠م الى ٨م وذلك في بلدة زمال لواء الكورة.

نادر الظهيرات  
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة  
رئيس مجلس التنظيم الاعلى













## الابداع السياحي في الاردن

ماذا عن الابداع السياحي في الأردن؟ وكيف هي طرق تشجيعه وإمكانية خلقه؟ وهل يخلق هذا الابداع في وزارة السياحة؟ أم في المؤسسات والقطاعات السياحية الخاصة؟ أم في الأثني معا؟ وأيها يكمل الآخر؟ في الواقع يلعب الابداع السياحي في الوقت الحاضر الدور المهم والفاعل في تطوير وتنشيط الحركة السياحية وزيادة معدلات دخولها، ولفت انتباه السائح الى المستوى الحضاري والصناعي والثقافي والإبداعي للدولة المضيفة، وانها دولة ابداع وليست دولة استقطاب حضاري على أرض ماضٍ غابر تتغنى ونفاخر به دون تقديم الشيء الجديد. ولكن دعونا الآن نتعرف على طرق خلق مثل هذا الابداع السياحي، وكيفية تشجيع وتطوير الفكرة على خلق مثل هذا الابداع، لن تكون مخطئين اذا قلنا ان مصدر هذا الابداع وباعمه الأول هو الهرم السياحي المسؤول في الدولة (أي دولة)، اما في الأردن فإن وزارة السياحة وهيئات تنظيمها وتوابعها من المؤسسات الأخرى المصدر الأول والأساسي لدعم مثل هذا الابداع وإيجاد الشريحة المتنامية لتنمو والمحافظة عليه، وقف أفضل ثمارة ونتيجة.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو كيف؟ ولماذا؟ اما كيف فإن وزارة السياحة تستطيع الترغيب مبلغ من المال طريق إيجاد مسابقة سنوية أو شهرية مقابل مبلغ من المال

لافضل فكرة ابداعية سياحية، تساعد في إنشاء اماكن جديدة واستقطاب السائح أو الزائر وبذلك تساهم في رفع مستويات الدخل من السياحة، وتشجيع اولئك المبدعين على اظهار ابداعاتهم مقابل هذا المبلغ، وتشاهد في الأردن الآن مثل هذه المسابقات الثقافية والعلمية كجوائز الملك عبدالله، وجائزة سمو ولي العهد، ومؤسسة شومان، وعدة مؤسسات أخرى هدفها دعم الابداع السياحي وهو الابداع الذي يجب ان تأخذه وزارة السياحة بالحسبان، كما ان هذه المسابقات والجوائز تجعل المؤسسات الخاصة تدعم افرادها، حتى يفوزوا بهذا المجال، وتساهم في رفع مستوى السمعة التي سوف يعكسها الفائز على اسم مؤسسته، وهذا نوع من الاعلام الدعائي السياحي لهذه المؤسسات واعطائها دفعة معنوية في السوق السياحي الصناعي، وكذلك تشجيع الفرد للقيام بعمل آخر اكبر وابعد تحفز لتجعله بطور افكاره يوما بعد يوم لخدمة بلده أولا وخدمة طموحاته ثانياً.

الابداع السياحي العلمي موجود، والدول التي تشجع هذا الابداع مسجلة ايضا ولنضرب مثلا على هذا الابداع، نأخذ على سبيل المثال والدت دزني، بدأت دزني بفكرة صغيرة وبأموال قليلة ما لبثت ان أصبحت فكرة عظيمة وانفتحت عليها اموال كثيرة، ولكن اذا اردنا ان نتعرف على ابداعية هذه الفكرة ونأخذ الرقم الأخير من الدخولات

السياحية الأميركية والتي حققت من خلالها والت دزني اعظم رقم (والرقم الأول في هذه الدخولات)، واما اذا تحدثنا عن أمور ابداعية سياحية فالتنا سحتاج الى أيام وأيام لكي نذكرها. الابداع السياحي يخلق عن طريق دعم اولئك الذين يترفعون على الهرم السياحي والمستفيدين منه لأولئك المبدعين. والابداع السياحي انواع، ابداع سياحي هنسي، وابداع سياحي على مستوى تسويقي سياحي واضح الأرقام والدخولات وهو ابداع على مستوى اعلامي وسياحي تاجح وهو ابداع على مستوى دعائية سياحية مؤثرة وفعالة، وابداع على مستوى ادارة سياحية تفهم حاجات ومتطلبات المشتركين في العملية السياحية. الابداع السياحي هو فكرة تتنضج وتتطور وتدعم ومن ثم تحكم على مدى نجاحها أو فشلها ولكن المهم في ذلك الابداع ان يكون اساسه الواقع وجوهه العمل واللقه بذلك العمل وصفه الوصول الى شيء يدل على حضارتنا وقدرتنا على التفكير ومجازاة الآخرين والتغلب عليهم وتحقيق دخولات عالية في الوقت نفسه سيما واننا نملك المقومات الحسية والمعنوية للابداع.

■ اسامة صبحي الفاعوري

## دعوات أبو الهدي

تنقش الخمسة دقائق ديارا آخر، الى ان اتى اليوم الذي وجد أبو الهدي وهو في طريقه الى المسجد ديارا واحدا فقط، فقط القطة ووضع في جيبه وشكر الله كثيرا. وكاد يطير من الفرح.

اصيب أبو هيثم بهشمة شديدة وقد احتار في هذا الرجل رغم انه هو الذي كان يضع له التقود في الطريق. فقد كان ميسور الحال ويعلم بحال جاره، فقرر ان يساعده دون ان يجرح شعوره، ولتة حب الدعابة ابتكر هذه الطريقة لإيصال التقود لابي الهدي. ولكن ما لم يفهمه أبو هيثم لماذا كان يزاد سروره كلما كان يسمع المبلغ ديارا آخر بدل ان يظف - وهذا ما اراده أبو هيثم (من الدعابة). فلم يجد اجابة لسؤاله وعاد الى بيته وهو في حيرة من امر هذا الرجل.

صلى أبو الهدي صلاة العشاء، ونسب ليلام، ثم بدا يدعو الله في فراشه كعادته قبل ان ينام. اللهم ارحمنا يا ارحم الراحمين، اللهم اني اشكر على هذه النعمة التي ارسلتنا الي ولكن يا رب ارجو ان نبدا غدا بخمسة دقائق ديارا بدلا من خمسة مثل المرة الأولى، فانت اعلم بالحال، وانا واثق انك تفضلني يا ميسر الدعوات يا رب العالمين، انهي دعاءه وتام سعيدا بانتظار الغد.

■ اياد قنح

## دعوات أبو الهدي

أبو الهدي رجل في الستين من عمره، يعيش مع زوجته في بيت صغير، يتكون من غرفتين، ومع المرافق يكمن سر سعادة أبو الهدي - كما يقول دائما - في الحاكورة الصغيرة الممتدة امام الغرفتين فهو يحب الزراعة، ويصنع معطر وقته بالعمل فيها. كثيرا ما كان يستغنى عن شراء بعض الفواكه والخضراوات لانه يزرعها في حاكورته المحبة. ورغم انه يعيش من راتب التقاعد هو وزوجته، الا انه كثيرا ما اقتنع جيرانه انه يعيش في جحوة. فحياته البسيطة ليس هناك متطلبات كثيرة ورغم انه حرم من نعمة الأولاد، الا انه قنع ورضي بقضاء الله واستمر وزوجته في هذه الحياة الهائلة.

لنأتي الصيف يجلس تحت شجرة التوت التي زرعها والده - كما يؤكد دائما امام اصقائه - يتسامر هو وضيوفه، ويشربون من ماء الزير، الرافق تحت شجرة التوت، وكثيرا ما سماع الجيران صوت أبي الهدي وهو يصلي صلاة الفجر جهرًا تحت الشجرة. هكذا كانت حياة أبو الهدي قاعته وهائلة.

ولكن دوام الحال من الحال - كما يقولون - فقبل سبعة اشهر اصابه مرض في المفاصل، واضطر لزيارة اطباء المختصين كثيرا، مما اوقعه في ضائقة مالية كبيرة اغرقته بالديون واستمر الوضع من سيء الى اسوأ الى ان اتى اليوم الذي لم يعد يوجد في بيته كسرة خبز. وما هو يصلي صلاة الفجر تحت الشجرة، ويدعو الله يا رب

## تهنئة للحسين القائد في عيد ميلاده

عمت المسيرات الرسمية والشعبية عمان عاصمة العرب كل العرب رافعة اعلام الزينة وصور القائد الهادي الحسين امام المحلات التجارية ابتهاجا وفرحا بعيد ميلاد الحسين وتأكيدا على الثقافة الشعب العربي خلف قيادته الهاشمية بكل ما تملك وعروس وطني واطلاق الاصباح والانساني الوطنية احتفاء بعيد ميلاد الحسين الستين.

فالسيرات الرسمية والشعبية في عمان ومناطقها المختلفة ساهما اجواء الفرح والبهجة والسرور بهذه المناسبة العزيرة والغالية على قلوب جميع الأردنيين ابناء الحسين اتوجه بالتهنئة والتبريك لقائد الوطن الغالي الحسين العظم بمناسبة عيد ميلاده الستين ساللا المولى عن وجل ان يحفظ جلالاته قائدا للوطن والامة ولخدمة قضاياها العادلة ويبد في عمره انه سميع مجيب.

■ اسماعيل خليل الشرع  
أريد

## قدر رحل ضياء العمر

لها الرحمة... استكثا الله فسيح جناته... لكم الصبر من بعدكم... كلمات لها وقع للوت نفسه خفف القدر مالا الرحمة... من يديه وسرق تلكا العين الدافئتين الملمحتين حرسه من صفات الفجر العظيمة ظلم الآن رسوخا خفت الشلال الهادي في وضع النهار، أمسى النور حالك السواد وسط بؤبؤة النظر لماذا ايها الفجر... لست والله اعانك، ولكن فراق القلب يصعب، ويومع العين متاجحة والصداقة صممت لهذا الرجل ولكن للمؤمن الصبر والله على الله الرجاء فارجو الله ان يجعل سكنا الى جانب وان ينسج عليك بيت الحق ويوسع وان يسقيك من نهر الكوش.

■ غادة اسامة شولشي

## صفحة التامين

الى اخوتنا من جريدة الاسواق: قسم التامين ارجو ان تكونوا بالغ خير، وعاطكم الله العافية يا تقدمونه للمتجمع من اخبار تفيد اقتصاد البلد. ولكن انقطاعكم عن نشر صفحة التامين في موقعها وانتم انقطعتم عن نشرها حوالي ثلاثة اعداد. فارجو منكم ان تعيدوا نشر هذه الصفحة من العدد القادم وترجو ان تكونوا قد بدأنم بتعريف الناس ما هو التأمين، والتعريف بعناصره من شركات التأمين في الأردن وكيفية الانضمام اليه والاوراق التي يجب القيام بها. وذلك لان الناس يجهلون به ولا يعرفون ما هي الفوائد من انضمامهم اليه. والسلام

● البحر - الصفحة عانت للصورة في موقعها والانتفاع كان خلال فترة قسمة عمان الاقتصادية نظروف المساحات المتاحة.

## رد على «حقيقة مرة»

ردا على ما كتبتة الانسة... منار مصطفى سليمان الدلاعة بعنوان حقيقة مرة، يوم الاثنين الموافق ٩ تشرين الثاني، عندما يتحول وجدان الانسان الى غرفة فارغة تتردد فيها اصداه الماضي وتتلطخ جدرانها بدماء القدر عند هذه اللحظة يبدأ الترميم في هذه التنازلي لدرجة الصفر... وتلك المرحلة هي الاكثر صعوبة وتتوقف الحياة اذا تحركت سوف تدور الى ان تتوقف.

الحياة... هي عبارة عن مشوار طويل يسير فيه المرء نحو هدف معين والمرء في مسيرته معرض للكثير فقد يجد غايته دون عناء وقد لا يجدها.

اذ انكنت سعادة الانسان مبرومة بوجود شخص معين او باسئال شيء محدود فما هي بسعادته السعادة هي الشيء الوحيد الذي تستطيع ان تقدمه دون ان تنكته.

اذ استطعت في حب او صداقة فلا تعترلي الحب ولا تتذني الصداقة... فهل لا ذري البطارة اذا قرنا عن حاشيت سقوط طائر؟

اذ غاب عنك ضوء القمر فلا تكي... فقد تحجب النجوم عنك ضوء الشمس.

وانتمى بان لا تفقدي الامل من اول صدمة او تجربة فاحياها بالامال الطيبة

■ محمد عثمان عبدالله

## تهنئة للحسين بعيد ميلاده الستين

يا فارس الستين سفيرك زاهر لا ينطوي قفصل وربك ناشر

سقى العروبة وابن خير صقورها وابو الصقور اخو الصقور الخافر ملك يعز على الزمان نظيره باد يرد ما اقول وحاضر بين الحسين وبين اعلى شبيبته

هذا السها وسواه قاع غائر لا مئله ضم الرداء ملكا شرفا ولا كالجهد لحد قابر

يا صخرة الوادي اذا ما زوجمت ويا تراب امرته عساكر واذا الربيع كسسا اديم بلانا

فصلا فعمرك يا حسين الزاهر واذا الشتاء اغاثنا بسخائه ففصول عسرك للبلاد مواطر

يرعى الصديق بقلبيه ولسانه واذا الغشوم بنا ففسيف باثر متملس جهل السقية قعائر

متحين عدل الضعيف فناصر سبت البلاد وقعر راسك فاحم ورعيت امنا وقعودك زاهر

لوتان كالانواء جيون مواطر والزهر من فويك خير غافر واذا العقول تراجعت لكربية

وتخالف او غاب نجم في السياسة ضالع ومنظر ضل السبيل فعاثر وتباعده الرأي السعيد واهله

لم يسمع الناهي الذي هو امر طلع الحسين كبس يوم تمامه كسيف الخطاء فكل خطب حاسر

من طاول الجوزاء فهو مكابر او نافس الغطاء فهو القاصر او ناجز الاشراف فهو الخاسر

عض الرغام وقد علاه الصافر وما والد افنى السنين صجاهدا يرعى بنينه بقلبه ويحانر

يقظان اذ رقد الخلي مسبهدا يخفي حياء همه ويجاهر او ام طير اسرغت بحواصل كسب النهار وما جنته مناقر

ياحن من قلب الحسين بشعبه شنهت بذاك محافل ومناير عش يا حسين فمجد بيتك قائم

ما ظل في البيت العتيق شعائر عش يا حسين فعز عرشك ثابت

مما قيام نكر لاله وذاكر انما لا ازيك بالمسيح مكانة

لكنه اي باني شاكس حسن قرايش - كلية الاندلس

## غير الشوق

لا تهني منك عطر... يكفي شذاك في المكان يفوح لا تهني منك صمعا... فالورد من حولي بصمته يوج اهني من عبق الفجر لحن... عسى لون الفجر على يوما يلوح

واهمني من الاشواق تيسمة... اذا كان الشوق بالانتماس مسموح

■ رحيمة موسى بلوش

## مارلين مونرو الاسطورة الراحلة



● مارلين مونرو التي رحلت منذ ٢١ سنة لم تتوقف لحظة عن لعب دور الاسطورة التي لا تنطفئ في القليل من العمر قبل الرجل الغامض كما في الكثير من العمر الذي يلي، نظراتها الطفولية صوتها المثير وابسامها العريضة قامتها المعثلة والمتناقة وحتى موتها المأساوي، مزيج جعل منها اكثر من مثله واكثر من نجمة بل اسطورة حقيقية. وعاصمة السينما العالمية هوليوود ارادتها رمزاً نسائياً قبلت على مضض وسرعان ما تحولت الى رمز لن صنعها هوليوود، ففرقت لمجد والمساءة النجاش والفشل. ورغم رحيلها كخرا حزين، وانتهى حبة في ذاكرة عشاق الفن والسينما انها اسطورة الجماهير التي يمكن لهوليوود ان تصنعها ومن ثم تحطمها، سرها انها تختصر بجنتها وفيها المجتمع اميريكي بحلمه وتصنعه، حياتها الرامية، طفولتها كانت قاسية وعواطفها صاخبة ورحلتها السينمائية ساطعة لكن قصيرة، انتهت بموتها في ظروف غامضة وهي في السادسة والثلاثين وفي اوج شهرة تها. ولدت في ١٩٢٦/٧/٥ - ممات في ١٩٦٢/٨/٥ - تزوجت ٣ مرات وصورت ٢٩ فيلما خلال ١٣ سنة من عملها في السينما. لم تولد وفي فيها ملقعة من نهب كانت ابعد ما تكون عن الصورة الجنسية التي انتهت اليها، قولها المجهول واماها شيه عمليات تجسس حتى نون علمها

■ امجد القاضي

## اغتيال رابين وعملية السلام

اغتيال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق رابين على يد شاب يهودي متطرف قد يعرض عملية السلام للخطر نتيجة ظهور منظمات يهودية متطرفة داخل اسرائيل والرافضة لعملية السلام مع العرب والتي لها افكار بغضه اراء السلام فعلمية اغتيال رابين نتاج ليس فقط لليمين المتطرف وعقده بل للفكر الصهيوني فالحالية اليهود ضد جمعة المزيد من مستقبل المنطقة في خطر وقد يصعد المزيد من الاضطرابات والعنف داخل الكيان الاسرائيلي نفسه وتتحوّل لحرب اهلية خاصة ان الانتخابات الاسرائيلية قريبة وقد يكون حزب البعير المرشح للنجاح بالانتخابات وقيادة البلاد مما يشل حركة السلام بين العرب واسرائيل ويضع المنطقة نحو حافة الانحجار.

حكومة يمين المؤقتة ملتزمة بعملية السلام الحقيقية والشامل وعلى جميع الممارات والجيهاات لكن ما بعد الانتخابات الاسرائيلية لا نعرف ماذا سيحصل اراء مسيرة السلام بين العرب واسرائيل هل تستمر ام تعود الى الوراء. فاستمرارية السلام بين العرب واسرائيل وعلى جميع الممارات يخدم اسرائيل والمنطقة ويضمن الامن والاستقرار للجميع للعيش الكريم والحياة السعيدة والرفاه الاجتماعي المتكافئ.

■ اسماعيل الشرع

## حنين واشواق

تتأثر الورود وايثعت حول خديك وازهيت وجاء النسيم وهوى على خديك وارثوى سلاسل حيك تطوقني فززع الامل لتحصني حنائن قلبي فراوطني ان غيت من حين الى حين انا من هام في حيك النهر لا نيس ولا عتق يضاهيني خصلات شعرك تغريني وحيك الزلي يشقيني ويسمة منك تنهيني والى بر الامان فهديني اود ان يقول الناس قاتل الهوى وبين كفك اشقيني

■ فايز فليفل  
الزرقاء

## عيدك السعيد

حب الارض والوطن وكيف تقدم اروعها بلا فمن... عيدك الستين يا ابو عبدالله احلى قصة ومن نجوم الليل... تطرّك كوفيها لانها على العهد... يوم وفيه عيدك... يا ابو عبدالله اشعلنا للفرح ستين شمعة... واصنانا من قلوبنا ستين نجمة... اضاعت الكون بالبهجة والحبة... عيدك... يا ابو عبدالله احلفنا ذنين الدار ونفرش نريك بالازهار... يا من علمتنا معنى الحب... احمد خليل النوبلي

## كلمات لا بد منها

تهز الانسان العواطف والاحاسيس حين يمر به فليس تكرر او صوت قديم ويرحل بعيدا هناك تلك السنين او الشهور او الايام او حتى الدقائق والساعات التي اوقعتها وغنته بلحظات ثائرة لا تزال نشووا وكويتها ترافقه عند كل تريق، ويعد ان يعلن كل يوم الفراق يقف ضعيفا خائر القوى مستسلم للقلب والعقل امام تلك اللحظات وامام تلك الشريط الذي دور بكراته في تناسق عجيب يطبع احبائنا، بل وتعيد الكرة عند لحظات التجلي والانفعال، كأنها انسان واقف خلف آلة تصوير بعيد الشريط عند استدارة نفسه لمواقف مؤثرة وفعالة، ويقي هذا الشريط بدور يخلد هذا او ذاك الانسان في كل مكان، وبأي حال، فهو شريط لا تحكمه ظروف معينة او اوقات محددة يجلس فيها صاحبه ويجرح رأسه كيفما يشاء، لا بل يدور عندما يبق ناقوس الذكرى في رأس هذا الانسان، ولا احلى من ناقوس الذكرى حين يبق في الرؤوس معلنا عونة قصصيرة الى الزمن القديم، والى الماضي البعيد، الى كثر التكريات الغني التي هو ربط ملء بالفتايم التي تغني الجسم وتغشيه وتحني فيه عبق ذلك الماضي البعيد بحضرة الحاضر القريب.

■ زكريا ابراهيم العمري

جامعة اليرموك

## الى وزارة السياحة

في لحد تقارير وزارة السياحة والآثار حول تطور قطاع السياحة في الأردن اشار التقرير الى الزيادة الملحوظة على مشاركة السياحة بالدخل القومي لعام ١٩٩٤ والبالغة ١١,٧ مقارنة مع ١١ لعام ١٩٩٣ كما اشار التقرير ايضا الى عدة مشكل تعاني منها صناعة السياحة وتلعب دورا كبيرا في الحد من قدراتها في هذا المجال. ومن هذه المشاكل عدم توفر الايدي العاملة والمدرية في مجال الفعنة والمهنة السياحية وكذلك محدودية عدد الحافلات السياحية للخصمة لنقل السياح. وكذلك مشكلة نقص الكيبر في الخدمات المقدمة في المناطق الاثرية خاصة البتراء وجرش ووادي موسى. ويعد قراعتي لهذا التقرير اطمأن بالي وحمدت الله اننا اصبحنا نركه اخطاها وتحاول اصلاحها.

وفي زيارة لي لمدينة العقبة اصبت بالهشمة عند ملاحظة لشكة كبيرة تواجهها السياحة ولم يرد ذكرها في تقرير وزارة السياحة سواء اكان هذا شياا ام تسياسيا.

المهم ان المشكلة تتلخص بان الالة السياحية التي تعينهم وزارة السياحة والآثار ويرافقون السياح في جولاتهم في بلانا يقومون باخذ سمسة من مطاعم وفنادقنا وعلى الراس دعوا الشخص بواذا لم يستحب صاحب المطعم او الفتق او المتجر لطلبهم يسحبون بضاعتهم دعوا السياح الى مطعم اخر او مكان يدفع لكتر مما يدفع لصاحب المطعم او الفتق لزيادة اسعاره بنسبة تعادل نسبة ما يأخذ الليل. وهذا يضايق السياح ويجعلهم لا يفكرون بالعودة لغلاء الاسعار.

كما لاحظت اشتداد النقاش بين لحد الالة السياحيين وصاحب احد المطاعم حول المبلغ واستمر النقاش لث ساعة كان السياح خلالها في الباص بانتظار الافراج عنهم وسماح الليل لهم بالنزول اننا نطالب وزارة السياحة بالتدخل لانقاذ سمعة بلانا.

■ محمد علي زاضي طشوش

## هانحن

ها نحن نسرق من اشياء الفرح قميصا... لا ترتديه ونعيت في اللون حتى يموج الأزرق فينا او يتيه ونطلع من هاشم ابدي خرابيش تحمل المعنى من معنا في هذا الطريق الطويل؟ معنا اخوة يوسف والشقيق قابيل معنا... سلة من كرز الشمال وخوخ الجنوب ونع الغروب ونع الشمس وشاعر يرثي الشروق او يمحوه شرت حينا الى الورود واجيانا الى الشوك الذي فيه، ها نحن نتجاوز او نتجاوز فن رأى شهيدا مر عن قوافيتنا يطلق الريح عليه اننا بالرمح نغديه ها نحن نسل وقت السعال ونعطي الشئيد ما يقويه

■ محمد المناري

جامعة فيلادلفيا



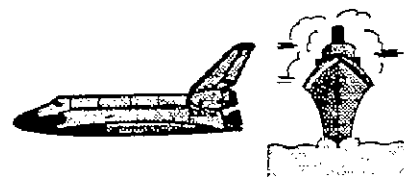
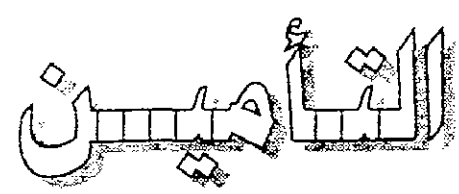








يحررها: مروان الشريدة



## الملاءة المالية لشركات التأمين وإعادة التأمين (٢)

### ■ موجودات التأمين هي الضمانة الأساسية لحملة الوثائق

زيادة في رأس مال الشركة.

#### الموجودات

أن موجودات شركة التأمين هي الضمانة الأساسية لحملة الوثائق التأمين، ولذلك فهي تحظى بأهمية متميزة عند إجراء التحليل، ونظرا لأن محتلف الاستثمارات تشكل الجزء الأكبر من موجودات شركة التأمين، فينبغي التحري من أنها قد قيمت بصورة مناسبة، وأنها من النوع الذي يكون جاهزا للتحويل إلى سيولة نقدية عند الحاجة لأجل دفع التعويضات المستحقة. كما أن تنوع تلك الاستثمارات ضروري جدا لأن التركيز على نوع واحد منها يشكل خطورة لا يستهان بها، علما أنه لا توجد قاعدة ثابتة تحدد نسبة كل نوع من أنواع الاستثمار إلى حجم محفظة الاستثمارات الإجمالية والمكونة عادة من العقارات والسندات والأسهم والقروض والودائع قصيرة الأجل لدى المصارف، فذلك يعتمد على مدى كفاءة وقدرته السيولة عن إدارة تلك المحفظة في توفير الاستثمار الآمن، والذي يدر عائدا أفضل، كما ينبغي ملاحظة حجم الديون المستحقة لشركة التأمين على الجهات ذات العلاقة ومقارنته بالسيولة السابقة، لأن عدم تحصيل تلك الديون في الوقت المناسب قد يجعلها إلى ديون مشكوك في تحصيلها، ومن ثم إلى ديون معدومة في المستقبل، ولابد من التأكيد أن على القائم بالتحليل للموجودات أن لا يكتفي بما يرد من أرقام عنها في الميزانيات العامة وإنما عليه مراجعة كافة الأرقام التفصيلية المبينة عنها في تقارير مجالس الإدارة والأوضاع الأخرى المؤيدة من مراقبي حسابات الشركات موضوع التحليل غالبا ما تكون الأرقام المدرجة في الميزانيات العامة غير معبرة عن القيمة الحقيقية لتلك الموجودات بسبب اختلاف الأنظمة المحاسبية المعتمدة من دولة إلى أخرى، فالعديد من الشركات تكتفي بإظهار القيمة العفوية لموجوداتها في حين أن القيمة الفعلية لتلك الموجودات تخفف تماما عن قيمتها العفوية.

#### عوائد الاستثمار

تشكل عوائد الاستثمار موردا لإيرادات الشركات العاملة في صناعة التأمين، وعلى وجه الخصوص إيرادات شركات إعادة التأمين، والتي غالبا ما تكون أرباحها الفنية أما خسارة أو هامشية في معظم الأحيان، لذلك فإن بقاء وإزدهار هذه الشركات يعتمد على ما تدره محفظتها الاستثمارية من عوائد، إذ أن أي تدفق في تلك العوائد سيؤدي إلى حصول صعوبات مالية لعدم القدرة على أداء التزامات الشركة تجاه الموارء المالية وهذا سينعكس على شركات التأمين المسندة إلى تلك الشركات ما لم تسرع الشركات المعنية إلى اتخاذ الإجراءات التصحيحية اللازمة.

#### نتائج النشاط

الغرض من فحص نتائج النشاط هو معرفة مدى قدرة المؤمن على تحقيق الرضبة كتمتية حتمية لكافة عملياته الاكتتابية والاستثمارية وسلامة الطريقة المختلفة، ونظرا لتباين طرق العرض الحسابية للمبينة في القوائم المالية من شركة إلى أخرى، يكون القائم بعملية التحليل مضطرا إلى أكثر الأحيان، إلى إعادة تدوير ما ورد بتلك القوائم من أرقام لغرض الوصول إلى النتائج المرجوة التي يمكن أخضاعها للقياس وفقا للمعايير المعتمدة، وبهذا الصدد نلحظ ما ينصب الاهتمام على النتائج التالية:-

- أنتاج الاكتتابية - وتشمل جميع الإيرادات الفنية منزل منها جميع المصروفات الفنية (إعادات الاحتياطيات الإضافية والمصاريف الإدارية).
- أنتاج الفنية - وتشمل كافة مكونات الأنتاج الاكتتابية بعد إضافة الاحتياطيات الإضافية إلى المصروفات الفنية.
- الأنتاج التأمينية - وتشمل كافة مكونات الأنتاج الفنية بعد إضافة حصة الحساب الفني من عوائد الاستثمار إلى الإيرادات الفنية.
- الأنتاج التجارية - وتمثل صافي الربح النهائي للتحقق لشركة.

#### مؤشرات الأداء والمعايير المستخدمة

نظرا لعدم وجود معايير قياسية ثابتة متفق عليها بشكل نهائي دوليا، بسبب اختلاف التشريعات المختلفة بتغطيات الجهات الرقابية من دولة إلى أخرى، فقد نشأت الحاجة إلى اعتماد معايير تكون مقبولة من غالبية المعنيين بصناعة التأمين، وقد تصدت لهذه المهمة بعض المؤسسات المتخصصة بالتحليل المالي حيث تقوم هذه المؤسسات بتقديم مقاييسها إلى كافة المهتمين بمعرفة الأوضاع لشركات التأمين وإعادة التأمين، ومن أبرز تلك المؤسسات المتخصصة في مؤسسة (ISI) THE NATIONAL ASSOCIATION OF INSURANCE COMMISSIONERS.

ومن أجل أن تكون مؤشرات الأداء موضوع هذه الدراسة أكثر وضوحا فقد تمت الاستعانة بالمعايير القياسية المستخدمة من قبل (ISI) مع وجود

### من النافذة

## أخبار التأمين

مناقشة الاستعدادات لمؤتمر التأمين الـ ٢١

عقدت اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر العام العربي للحادي والعشرين للتأمين اجتماعا في مقر الاتحاد العربي لشركات التأمين، ناقشت خلاله الأمور التفصيلية المتعلقة بالمؤتمر الذي سيعقد في عمان خلال أيار من العام القادم. وتضمنت اللجنة في عضويتها أعضاء مجلس الاتحاد العربي لشركات التأمين برئاسة السيد رئيسه، والعبد الحسين وعضوية السادة غالب أبو قورة نائب الرئيس وأحمد حسين مدير شركة القوس للتأمين وأسكنر قنوار مدير شركة التأمين العالمية وجانته حسين مدير شركة فيلانديا للتأمين بالإضافة إلى ثلاثة من مدراء شركات التأمين الأعضاء بالاتحاد وهم السادة إبراهيم العابد رئيس مجلس إدارة شركة الأرين والخليج ومحمد جرادة رئيس مجلس إدارة شركة النسر العربي للتأمين. والكتور رجائي صويص مدير شركة الشرق الأوسط للتأمين. بالإضافة إلى الأمين العام للاتحاد العربي للتأمين السيد حسين النبهاني. كما تضم السيد شوقي حدادين مندوبا عن وزارة الصناعة والتجارة. وهشام العبادي مندوبا عن وزارة السياحة والسيد حسن عبدالخالق أمين سر اتحاد شركات التأمين الأردنية.

### شركات التأمين بانتظار تقرير عن أضرار الهزات

لم تتوافر بعد لشركات التأمين الأردنية المعلومات النهائية حول حجم الأضرار التي لحقت بالمنشآت المؤمنة لدى شركات التأمين في مدينة العقبة. وقد نشر مقدر الخسائر عليهم تمهيدا لإعداد تقرير نهائي وتقديمه إلى الشركات لاتخاذ للتدابير اللازمة.

لكن المعلومات التي استقتها «الأسواق» من بعض الشركات تفيد أن الأضرار لحقت بعدد من فئات العقبة وأن الأضرار تراوحت في حجمها وقيمتها.

ويذكر أن شركات التأمين الأردنية بدأت منذ مطلع العام الماضي بإحساب قسط خاص بالتأمين من أخطار الكوارث الطبيعية مع وثيقة تأمينات الحريق، وذلك بعد أن أصبحت شركات الإعادة تطلب شركات التأمين بذلك.

وجاءت مظلة معيدي التأمين هذه إثر الخسائر الفادحة التي منيت بها جيراا لتعويض على الخسائر العالمية الناجمة عن حواث الفيضانات والتزلزل وخصوصا تلك التي أصابت مدينة نوسنجولوس في الولايات المتحدة عام ١٩٩٢.

اهتماما منها سوق التأمين الأردني باعتبارها يشكل قطاعا هاما من قطاعات الاقتصاد الوطني، تأتي «الأسواق» تخصص صفحة أسبوعية تهتم بقطاع التأمين، ليكون منبرا للأراء والآراء الأخرى من ناحية، وليكون بمثابة نافذة للمواطن تقدم له خدمة تزيد معرفته بقطاع له صلة وطيدة به.

للبشارة أو تعيد اسناد الاعمال للسندة اليها باكثر مما تحتاج اليه فعلا، الأفضل لمراتبها الاكتتابية، حيث قد تجد ان اعتمادها الزائد عن الزووم على اعادة التأمين يعيق عملياتها اذا ما أخفى مبيدوها في تقديم الدعم المستمر لها في الأوقات الصعبة، ان المعيار القياسي للنسبة ان تكون اعظم من ٥٠٪.

#### ٤ - نسبة الاحتياطيات الفنية/ الموجودات السائلة

يهدف هذا المؤشر إلى تخمين مدى سلامة السيولة المتوفرة لدى الشركة في علاقتها بمسؤولياتها التأمينية الفنية، وتشتمل الموجودات السائلة بالسندات والأسهم والودائع النقدية والتقدم في الحسابات الجارية لدى المصارف، أما الاحتياطيات الفنية فتشتمل باحتياطيات الإقساط واحتياطيات التأمين الأخرى، أي أن هذا المؤشر يعكس مدى قدرة الشركة على الاستجابة السريعة لتسديد المطالبات الفورية الكبيرة فإن النسبة بموجب المعيار القياسي يجب أن تكون أقل من ١٠٠٪.

#### ٥ - نسبة الأرباح الاكتتابية لسنتين / عوائد الاستثمار لسنتين

يهدف هذا المؤشر إلى تسليط الضوء على نتائج العمليات الاكتتابية غير الموفقة، أما سبب استخدام المتوسط لسنتين اكتتابيتين فمن أجل تطويق أثر التذبذبات الاكتتابية الحاصلة لتنتج سنة اكتتابية سنية واحدة، ان المعيار القياسي لنسبة هذا المؤشر ينبغي أن تكون بخود لا تتجاوز ناقص ٢٥٪ فزيادة النسبة بأكتر من ناقص ٢٥٪ سيؤثر حتما على المركز المالي للشركة، وبمعنى آخر ان انخفاض مستوى أرباح العمليات الاكتتابية سيؤدي إلى احتفاظ الشركة بنسبة عالية من عوائد الاستثمار بعد دفعها للخسائر الاكتتابية وهذا بدوره سيؤدي إلى أضعاف قاعدة رأس المال لتلك الشركة وخصوصا في الأوقات التضخمية التي تليها فالحاجة ملحة إلى الحفاظ على القيمة الحقيقية لقاعدة رأس المال.

#### ٦ - نسبة الأرباح قبل الضريبة/ متوسط حقوق المالكين المعلنة

ينبغي أن يتم احتساب نسبة هذا المؤشر قبل الخصيص للضريبة على الأرباح وقبل إجراء توزيع الأرباح، والمعيار القياسي للنسبة أن تكون اعظم من ٥٠٪.

#### ٧ - نسبة الاحتياطيات الفنية + حقوق المالكين المعلنة/ الإقساط الصافية

يهدف هذا المؤشر إلى تشخيص وضع الشركة ومدى ملاسمة لاحتياطياتها الفنية وحقوق مالكيها في علاقتها مع قاعدة الخطر الممنطة بالإقساط المحفوظ بها أي أنها تمثل نسبة أموال الضمان في حوزة الشركة تجاه المسؤوليات القائمة والمحتملة، وبموجب هذا المعيار ينبغي أن تكون النسبة اعظم من ١٥٠٪.

#### ٨ - نسبة الاحتياطيات الفنية حقوق المالكين المعلنة

يهدف هذا المؤشر إلى قياس نسبة احتياطيات الشركة في علاقتها بحجم قاعدتها التجارية فهو لذلك يبين مباشرة الحسابية لحقوق المالكين تجاه أي تصور متوقع لواقع الاحتياطيات، أن هذا الفحص لا يطرح المسألة المتعلقة بمدى ملاسمة الاحتياطيات، أن بعض الحسابات ذات العلاقة بعمليات الشركة تحسب في الواقع أن الشركة المحفوظة بصورة متحفظة جدا (على حساب نمو حقوق مالكيها) قد تفشل في هذا الفحص، إلا أن هذا الفشل لن يكون مهما إلا إذا توجده مع الفشل الذي يحققه الفحص بموجب المؤشر رقم (٧) المذكور آنفا، ان المعيار القياسي للنسبة ينبغي أن تكون أقل من ٢٥٠٪.

#### الخاتمة

بعد أن تم استعراض أهم مؤشرات فحص كفاءة أداء الشركات العاملة في صناعة التأمين والمعايير القياسية التي جرى العرف على استخدامها من قبل بعض الجهات المهتمة بالتحليل المالي، لجد من الضروري التأكيد على أن تلك المؤشرات تختلف في الأهمية من ناحية التأثير والحدوث على الوضع المالي للشركة موضوع التحليل، أولا لأن تلك المعايير لا تبلغ درجة العمل في لغتها لتكونها مجرد مؤشرات عامة توضح على أساس تقرب الأداء من الأداء غير المرضي، وثانيا لأن مظاهرها تختلف في أهميتها من شركة إلى أخرى وفقا للظروف الموضوعية للمبينة بها، لذلك فإن ظهور قصور عن المعايير المستخدمة في بعض قيم المؤشرات المستخرجة لا يعني بأن الشركة موضوع الدراسة أصبحت معسرة تماما، لن فشلنا المشعر عند إجراء ذلك الفحص للعديد من المؤشرات من اتخاذ الإجراءات التصحيحية للقضية سيؤدي حتما إلى حدوث صعوبات مالية لا يحددها.

### قانون مراقبة العملة الأجنبية وشركات التأمين

يدور نقاش في سوق التأمين حول تعليمات البنك المركزي الخاصة بعدم جواز إصدار عقود تأمينات الحياة بالعملة الأجنبية إلا في حال أذن البنك المركزي عليه إجنديا أو أردنيا مقيما في الخارج. ويتساءل العاملون في القطاع عن الضمن الذي يمكن أن يقع أو الآخر، السبب وراء إصدار عقود التأمين بالعملة الأجنبية.

أحد العاملين في تأمينات الحياة يقد رأي القطاع بأنظمة التاليف تشير للمادة (٧١) من الفصل السابع لقانون مراقبة العملة الأجنبية الصادر عن البنك المركزي الأردني إلى أنه لا يجوز إصدار عقود تأمين خاصة بالحدية بالعملة الأجنبية إلا إذا كان المؤمن عليه إجنديا أو أردنيا مقيما خارج الأردن، على أن يتم تسديد الإقساط من خارج الأردن أو من حساب غير مقيم داخل الأردن، ما هو الضمن الحاصل أو الاتي السبب لاصدار عقود تأمين بالعملة الأجنبية- هل تتناثر لاحتياطيات من العملة الأجنبية تتخذ لذلك.

هل تتناثر الشركات المحلية سلبا نتيجة لذلك المنع؟ ان العلم بأمر التأمين يعلم بأنه لا يوجد أية آثار سلبية لاصدار عقود التأمين بالعملة الأجنبية على احتياطياتها من العملة الأجنبية بل العكس تماما فقد تكون رأفا مهما لها من خلال تكوين وتجميع الاحتياطيات الفنية اللازمة بنفس عملة العقود انسجاما مع فنيات التأمين.

تقوم شركات التأمين بتسديد كافة التزامات المترتبة عليها لشركات إعادة التأمين بالعملة الأجنبية سواء أكانت عقود التأمين صادرة بالدينار الأردني أو بغيره من العملات، وعليه فإن التشتت الخارج من العملة الأجنبية للواء بهذه الالتزامات وأحد في جميع الأحوال، وكذلك الأمر بالنسبة للتشتت الداخلي حيث تقوم شركات إعادة التأمين بتسديد الالتزامات المترتبة عليها بالعملة الأجنبية عند وفاة أحد المؤمن عليهم. ان مع شركات الأردنية من إصدار عقود تأمين بالعملة الأجنبية لكافة الراغبين بذلك دون تمييز بين مقيم أو غير مقيم أو أردني أو إجندي أو سواهم يؤدي إلى لجونهم إلى وسائل أخرى للحصول على مطلبهم.

أما عن طريق أشخاص يعملون بقطاع التأمين ولهم اتصالهم مع شركات تأمين إجنية خارجية ويستمتعون منها مثل هذه العقود، وأما عن طريق شركات إجنية تعمل في الأردن وتملك القنات التي تخضعها بهذا الخصوص، لذلك فإن الأمر يسبب زفا مستحيرا اقتصادا من خلال انسياب العملة الأجنبية كقسط إلى خارج الأردن، وما قد يزيد في هذا النزف سوءا وعمقا ان إرفاق تلك الشركات للعمولات والتي تسجل عادة في الخارج لتنجي هذه العقود والديانات المالية اتفاقها بالخارج أيضا خاصة وأن غالبية العقود من هذا النمط ذات مبالغ تأمينية عالية وكذلك اقسامه عالية وبالضرورة فإن عموالاتها عالية أيضا، مما سبق نرى أنه قد حان الوقت لإعادة النظر بهذه المادة من القانون لما فيه صالح الشركات المحلية وبالضرورة صالح الوطن والمواطن سواء بسواء.

محمد اسحاق

تعتبر الضمانات المتوفرة لدى شركات التأمين وإعادة التأمين من المسائل الهامة التي تواجهها صناعة التأمين نظرا لوجود مصالح متشابهة للعديد من أطراف العلاقة وعلى الأخص بالنسبة للشركات المسندة، لأن أي فشل أو الخلل يلحق بمعيد التأمين يؤدي بالتالي إلى سلسلة من ردود الفعل الخطيرة التي لا تقتصر على الشركات المسندة، بل تتعداها إلى جمهور المؤمن لهم وتنتهي بالتأثير على الاقتصاد القومي بشكل عام، ومن هنا فإن اختيار معيد التأمين الذي يلبي شروط الملاءة المالية والمصادقية والفنية يحظى بالأهمية الفائقة لدى الشركات المسندة، وهكذا فإن إجراءات التحليل المالي لكفاءة أداء الشركات العاملة في ميدان التأمين وإعادة التأمين تحاول تسليط الضوء على أوضاع تلك الشركات والتنبؤ بالنتائج مسبقا لغرض تجنب مخاطر التعامل مع شركات غير مضمونة.

في البحث التالي يلقي الأستاذ غازي السعيد الخبير في شركة إعادة التأمين العراقية الضوء على الملاءة المالية لشركات إعادة التأمين وهو بحث كان قد تم في محاضرة القاها في مقر الاتحاد الأردني لشركات التأمين خلال شهر تشرين الثاني من العام الماضي.

ونظرا لأهمية الموضوع بالنسبة لسوق التأمين فإننا ننشر البحث لعل فيه الفائدة.

وقد نشرنا في عدد الأحد الماضي الجزء الأول من الموضوع، ولغني شأن أن عناصر مكونات أموال الضمان تشكل من:

١- حقوق المالكين

٢- الاحتياطيات الفنية

وتتبع في هذه الحلقة نشر الجزء الثاني من البحث لعل فيه الفائدة:

#### احتياطي الإخطار غير المنتهية

أن هذا الاحتياطي يخصص لأجل مواجهة المسؤوليات الممتدة بعد نهاية السنة المالية للشركة لذلك فإن الحكمة تقتضي توخي البقة عند احتسابه، ويوجه عام وأن نسبة ٥٠٪ من الإقساط المكتتبة بعد تنزيل مصروفات الأنتاج أو ٥٠٪ من الإقساط الإجمالية قبل المصروفات تعتبر أنها توفر تقديرا مرضيا لهذا الاحتياطي كما أن الجهات الرقابية للدولة لا تسمح عادة بأن تقل تلك النسبة عن ٢٥٪ من الإقساط الصافية المحفوظ بها لغرض التغطية الخدم عدا فرع المصري بضائع، والتي ينبغي أن لا تقل فيه هذه النسبة عن ٢٥٪ من اقسامه الصافية، ومع ذلك فإن عملية احتساب هذا الاحتياطي تختلف من شركة إلى أخرى وفقا لظروفها ومكوناتها محافظ أنواع التأمين التي تمارسها ومدى قدرتها على تجاوز النسب المنو عنها.

#### احتياطي التعويضات الموقوفة

أن الاحتياطي المذكور يمثل الخسائر الواقعة فعلا والتي لم تجر تسويتها بعد وهي عادة ما تكون صعبة التقييم كون الوقت المستغرق في تسويتها يجعل من الصعب تقدير قيمتها النهائية، والطريقة التقليدية للتقييم هي طريقة التقدير (تعويض تعويض) وأن ذلك يعتمد على قدرة الأشخاص القانونيين بتقدير مبلغ النهائي المحتمل تسديده لكل تعويض، كما توجد طريقة أخرى وهذه الطريقة تعتمد على المجموع النهائي المؤقت لإعطاء التعويض المبلغ إلى الشركة حيث يضاف إليه زيادة في ضوء الخبرة لغرض التصور للتعويضات غير المبينة مع إجراء تخفيض للمجموع عن الحالات التي سيبلغ فيها المؤمن أقل من منافع كاملة أولا يدفع عنها شيئا لعدم شمولها بنطاق التأمين، كما قد تستخدم طريقة ثالثة في حالات أخرى تستند على قاعدة البيانات المعدة في الفترات السابقة، وبصفة حبيب سنوات حدوث الحوادث المالية والتي تؤدي إلى احتساب هذا الاحتياطي وفقا لنسبة معينة من الإقساط المكتبة، وتطلب هذه الطريقة إعادة تقييمها بشكل دوري، مما يسهل مع مناسبة لغرض مقارنة ما سبق أن تم تقديره من تعويضات موقوفة مع ما يتوقع أن يتم تسديده من تعويضات في الوقت الحاضر كون الوقت المستغرق في تسوية التعويض قد يطول مما يؤدي إلى زيادة في قيمته، في حين كلما كان الوقت المتكبر قريبا فإنه سيؤدي إلى تخفيض المقدار المخصص للتعويض الموقوف.

#### الإقساط الإجمالية

تعتبر أهمية حجم الإقساط الإجمالية في كونها مرآة تعكس مدى استقرارية نشاط الشركة العاملة في سوق التأمين، إذ أن الزيادة أو الانخفاض الحادين في حجم الإقساط المكتتبة يستدعيان تحري أسبابهما، فقد يكون السبب لإجراء تخفيض في السياسات الاكتتابية أو في الأعمال المكتتبة بها، وفي كل الأحوال من المجد أن تسعى شركة التأمين الجيدة إلى زيادة حجم إقساطها الإجمالية بوسائل متصاعدة مقارنة بشركة أخرى ذات طبيعة مستقرة.

#### الإقساط المحفوظ بها

تمثل الإقساط الصافية المحفوظ بها (أي بعد تنزيل الإقساط الصادرة إلى التأمين أو معيدي الإعادة من الإقساط الإجمالية المكتتب بها) حجر الزاوية عند قياس الملاءة لتلبية لشركات التأمين وشركات إعادة التأمين، إذ ينبغي ملاحظة ما يطرأ من تغيير في نسبة حجم الإقساط المحفوظ بها لنسبة للموضوع التحليل مقارنة بحجم الإقساط المحفوظ بها في السنة لغاية سابقة، حيث أن الزيادة الحادة في تلك النسبة قد تتطلب إجراء

### معرفة التعليمات الصادرة استنادا لإحكام الفقرة ١ من المادة ٣٣ من قانون مراقبة أعمال التأمين رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٤، وسيط التأمين بأنه الشخص الذي يعمل

وسيطا بين المؤمن والمؤمن له بشكل مباشر داخل الملكية، ويحق له التعامل مع أكثر من شركة تأمين مجازة بموجب هذا القانون، وحددت التعليمات شروط وسيط التأمين كما يلي:

١ - أن يكون شخصا طبيعيا أو اعتباريا أردني الجنسية.

ب - أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم. ج - أن يكون حاصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة على الأقل أو ما يعادلها.

د - أن يكون لديه خبرة عملية في مجال التأمين المباشر مدة لا تقل عن خمس عشرة سنة لأنواع التأمين المطلوب الوساطة فيها.

هـ - أن يكون قد عمل مندوبا عاما لشركة تأمين أو نائبا للمدير العام مدة لا تقل عن عشر سنوات.

و - أن يكون حاصل على شهادة جامعية أو شهادة معهد متخصص في التأمين ولديه خبرة عملية في مجال التأمين المباشر مدة لا تقل عن سبع سنوات لأنواع التأمين المطلوب الوساطة فيها.

مادة ٤ - ١ يقدم طلب الترخيص إلى المراقب متضمنا المعلومات التالية:

١- اسم طالب الترخيص وجنسيته وعنوانه.

٢- المؤهلات العلمية وتاريخ الحصول عليها.

٣- الخبرات العملية.

٤- أية أمور أخرى يطلبها المراقب.

ويرفق بالطلب المستندات اضافية إلى المؤهل والخبرة مصدقة حسب الأصول.

### شركة عمان للتأمين

عقد المؤسسون لشركة عمان للتأمين اجتماعا تم خلاله التوقيع على عقد التأسيس الخاص بالشركة، كما تم الاتفاق على تغطية نصف رأس المال من قبل المؤسسين ومن خلال اكتاب خاص، وتقدم المؤسسون بطلب إلى مراقب الشركات لتسجيل شركة عمان للتأمين بإرسال قدره مليون دينار، وفقا لخطابات قانون التأمين المعدل.

### أبو قورة يشارك في اجتماع المكاتب العربية الموحدة

شارك السيد غالب أبو قورة نائب رئيس الاتحاد العربي لشركات التأمين في اجتماع المكاتب العربية الموحدة الذي عقد في القاهرة الأسبوع الماضي. وقد تضمن جدول أعمال الاجتماع مناقشة تقارير الإسواق العربية حول موضوع البطاقة البرقراطية الموحدة والحوادث الموقوفة بين الاسواق العربية.

### نتائج جيدة تحققها شركة الاتحاد العربي الدولي للتأمين

قال مصدر مطلع بشركة الاتحاد العربي الدولي



















عوني صادق



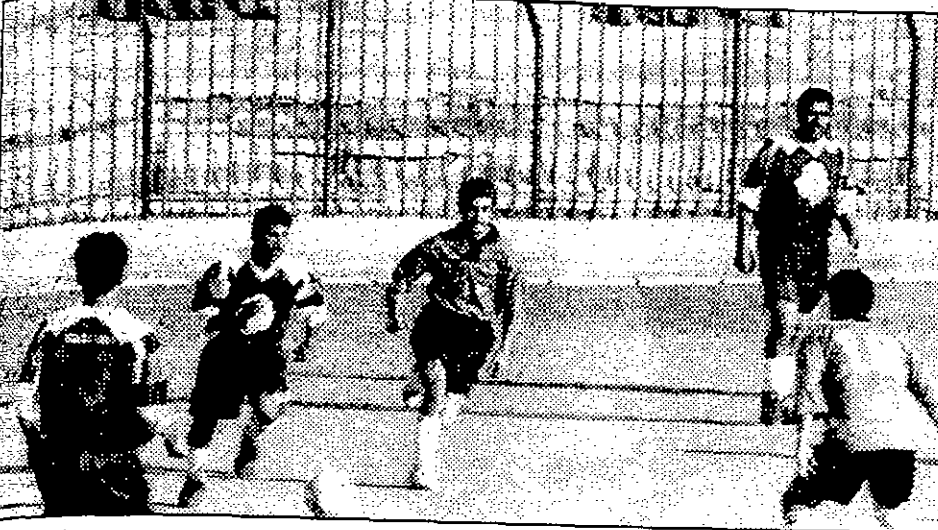




**برقیا / آل ارشادات**



## فريق الحسين استرد معنوياته واقترب من الرمثا!!



تصوير - ايوب الطويل

الكرة حائرة بين لاعبي سحاب والرصيفة

### أول فوز لسحاب ولا جديد في الرصيفة!!

استغلال لحدي الغرض التي اتحت له لهن شباهة خلدون الذي عالج انفراديين لنجاح وابراهيم ثنائي هجوم الجليل، واضطر ميرين الحسين لاجراء تعديل سريع بصوف فريقه لتجديد حيوية فريقه الهجومية باشتراك الخطاطبة مكان خالد الخطيب لتحسين اداء الفريق قليلا واضطر عارف للهرب من الرقابة لاستلام الكرات والهرب من المرمى مرت تسديدة من امان المرمى دون متابعه قبل ان ينسل عتارف وراء تصريده الرباعية وعكس كرة من فوق الحارس لتجد رأس الشباب يزيغها في المرمى الخالي هدف الحسين في الدقيقة (٤٥).

ووجد فريق الحسين فرصة بالشوط الثاني بعد ان تخلى الجليل عن حشره الدفاعي وامد بجرة للمواقع الامامية سند على انقاد مرامه من هف محقق لكنه لم يفلح شيئا ازاء القفلة الصاروخية بعيدة المدى التي اطلقها الشباب واستقرت بالفض الاصفر لرمي الفريق في الدقيقة (٧٧) معنوياتهم من جديد ويحاصر الجليل في مله ففتحت تسديدة عارف الراسية بجوار القائم قبل ان تصدى لكرة شويطر الزاحفة ويحولها حفي لركبة.

وفي فرصة شبيهة للجليل ردت عارضة الحسين كرة ابراهيم عبدالمهدي في الزفير الاخير من المباراة.

#### ترتيب الفرق بعد انتهاء مرحلة الذهاب

| الفرق   | ف | ت | خ  | ل  | ع  | ن  |
|---------|---|---|----|----|----|----|
| الرمثا  | ٧ | ٣ | ١  | ١٦ | ٤  | ٢٤ |
| الحسين  | ٦ | ٤ | ١  | ٢٣ | ٨  | ٢٢ |
| كفرسوم  | ٥ | ٥ | ١  | ١٤ | ٧  | ٢٠ |
| الفيصل  | ٥ | ٤ | ٢  | ١٥ | ٧  | ٢٠ |
| الوحدات | ٥ | ٤ | ٢  | ١٧ | ١٠ | ١٩ |
| القاسية | ٥ | ٣ | ٣  | ١١ | ١١ | ١٨ |
| الجزيرة | ٤ | ٣ | ٣  | ١٧ | ١٦ | ١٥ |
| الاملي  | ٣ | ٥ | ٣  | ١٠ | ١٠ | ١٢ |
| البيقة  | ٣ | ٣ | ٥  | ١٨ | ١٨ | ١٢ |
| سحاب    | ١ | ٧ | ٣  | ٩  | ١٤ | ١٠ |
| الجليل  | ١ | ١ | ٩  | ٢١ | ١٤ | ١٠ |
| الرصيفة | - | - | ١١ | ٨  | ٤٥ | -  |

#### في كأس الاردن لكرة اليد

## بعد فوزه على الحسين الاهلي يلاقي العربي بالفاصلة



تصوير اهلاوية على مرمى الحسين/اريد

بني هاني وتوجيه اكثر من اثنان لاعبي وحارس مرمى الحسين اريد. هذا الشوط شهد سيطرة اهلاوية تبادلت خلالها اللاعبين المراكز ابتدا من نبيل حجل ومحمد طه وعبدالرحمن بني هاني ومحمد حمارشة واباد عبدالحسين واسماعيل وبني هاني وسامر حمارشة وقبل انتهاء وقت اللعب سبسة اهداف حاول حرس الحسين للعب رجل وتحت الخطه ولكن بعد فوات الاوان ليتهي اللقاء ٢١/٢٩.

ادار اللقاء الحكام محمد حمدان وعبيدات للساحة ومروان الجزاني وراقبها خالد حرب.

عشرة من هذا الشوط الذي اعتمد فيه على اللعب بطريقة ١:٥ في الدفعا ٢:٣ في الهجوم وادانت له السيطرة خلال هذا الشوط من خلال اللاعبين الطائر من حالة التهديد صاهر ملحد وجمال البطاينة وماهر ابو الليل في حين ترك لجمال لاجلحة طيشات والتي تبادلت مع خلدون الكوشجي لينتهي هذا الشوط لصالح الحسين كقريب. ولكن خبرة لاعبي الاهلي انتهت الشوط لصالحهم. وفي الشوط الثاني من هذا اللقاء ظهرت بعض الضغوط المتعمدة التي لا مبر لها من كلا الفريقين حيث قام الحكم باستبعاد لاعب الاهلي عبدالرحمن

خات من اي نقطة.

#### الحسين اريد (٢) الجليل (صفر)

السوق - اريد

احتاج فريق الحسين اريد الى شوط كامل لكي يتخلص من السلبية التي رافقت مهاجميه في مواجهة مرمى الجليل حتى تمكن الشباب من هز شباهة في البيقة الاخرة من الشوط الاول عندما تابع كرة عارف العرضية التي تجاوزت حنفي ويراسه زرعها في المرمى الخالي هفا اعاد الشقة لتجوم الاصفر والتي كاد يقفها في مستهل المباراة، وامسك زمزم الميادنة منذ نفاها الاولى بعد ان فرض الشباب وشويطر فونفوما وسط الميدان وتناوبا في بناء الهجمات من العمق مع تقدم الخطاب والرباعية لاستغلال الاطراف ياسناد من الظهيرين الشقران والخالدي لتشكل زيادة عديدة على لاعبي الجليل في ملعهم وكان لهم ما ارادوا حينما تعمدت هجماته على مرمى حنفي الذي لعب خلف ريعي اجداد قطع الامداد للقبض الهجوم مازن وعارف ومن محمود طه يقدرته على مهاجمة الكرات المتساقطة خلف المدافعين الذين احكموا اغلاق المنافذ المؤدية للمرمى بعد ان شاب البطء العاب الحسين الهجومية مما اعطى الجليل فرصة التراجع لاعراق العمق الدفاعي الذي منح فريقه ثقة في مباينة الحسين الهجمات المرتدة والتي كانت تثير الغر في قلوب مدافعي الفريق الهزيمية وحيلة ولو وفق ناجح مهاجم الجليل في

استرد فريق الحسين معنوياته ويات قريبا من المتصدر الرمثا بعد فوزه المتوقع على فريق الجليل بهدفين نظيفين بعد مباراة متقاربة المستوى كانت الافضلية فيها لفريق الحسين الذي اهدر فرصا عديدة.

في عمان - حقق فريق سحاب اول فوز له في الدوري الذي ساهم بتقدمه خطوة ايجابية ستحتله بعد الحسابات من جديد في مرحلة الاياب. فالشوط رفع الحنفي اكثر من اي وقت مضى! في حين بقي رصيد الرصيفة نظيفا من اي فوز او تعادل ضاريا رقما قياسيا في عدد الاهداف التي سجلت في مرماه والبالغة (٤٥) هفا.

#### سحاب (٢) الرصيفة (صفر)

منذ البيقة الاولى كشف فريق سحاب عن نواياه مبكرا فقد لعب مهاجما. واضعا الكرة من خلال مناولات طويلة باتجاه مهاجميه عن طريق العائد احمد عبد القادر فارتبك هذه الكرات فاعاد الرصيفة الذي لم يتمكن من الصمود سوى دقيقة حتى اهدرت شباهة كما. في الحصة عن طريق لاعب وسط سحاب الاسمر سالم فهد بعد ان اودع كرة محمد صبر العريضة براسة في وسط الشبان! هذا الهدف زاد من اصرار سحاب على تعزيز النتيجة. فبقي على نفس نهجه وهو استخدام المناولات الطويلة مع اداء جداد في الاسام ولولا تسرع مهاجميه غالب راجي واحد فهد ومحمد صبرة تخرجوا من الشوط الاول بنتيجة قياسية: بالمقابل بذل فريق الرصيفة لمستحيل لتحقيق النتيجة المرجوة لكن الاهداف الفردي غلب على الاداء الاجتماعي فجات اغلى المحاولات رغم نهرتها فاشلة ورد قائم سحاب كرة كمال قحماوي وهي اخطر ما لفرق الرصيفة.

سحاب في الشوط الثاني كان اكثر خطورة واوسع مجوما واكثر تهديدا. لكن التسرع من جهة وسوء التركيز من جهة ثانية حرمته من تعزيز النتيجة. الا من الهدف الثاني الذي سجله احمد فهد بمجهود فردي بعد ان تخطى اكثر من لاعب من وسط الملعب في البيقة (٢١).

في الفوز رفع رصيد سحاب الى (١٠) نقاط فيما بقي رصيد الرصيفة خسارا.

#### ادارة الوحدات التقت وقدها

ادارة الوحدات التقت مساء امس مع اعضاء الوفد حيث تم بحث كافة ترتيبات السفر وحث اللاعبين على الظهور بأفضل درجات الانضباط والتحملي بالروح الرياضية.

#### النصر السعودي يواصل تألقه الاسوي

وفي الرياض احتفلت جماهير نادي النصر بديادة مشجعة لفرقيها في مستهل الدور نصف النهائي لبطولة الاندية الاسوية الخامسة عشرة ابطال الدوري التي يستضيفها النصر والذي تغلب على العربي القطري بهدفين لمحمدين الجمعان وفهد الهريفي مقابل هدف وحيد. بينما فاز سايبا الايراني على كويتداغ بطل تركمستان ٨/٠ صفر.

وجاء هدف الفوز للنصر في الوقت بدل الضائع وسط فرحة جماهيرية عارمة يستاد الملك فهد.

ومن شأن هذا الفوز ان يمنح النصر دفعة معنوية كبيرة وهو يتأهب ليلاعب اليوم وبعد غد - الثلاثاء امام سايبا وكويتداغ قبل ان يواجه شباب بلوزداد الجزائري الخمسين المقبل في افتتاح بطولة الاندية العربية.

## مخيم كسفي لتربية اربد الثانية في الشونة الشمالية

الشونة الشمالية - بتر - ضمن احتفالات مديرية التربية والتعليم لمنطقة اربد الثانية بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين اقامت المديرية امس مخيما كسفي للفرق الكشفية في مدارسها بالخيم الكسفي الدائم في الشونة الشمالية. وتكر السيد محمود اللواتي مشرف التجمع ان هذا التجمع الذي افتتحه السيد احمد الزعبي المدير الفني في المديرية ويشارك فيه ٦٢ كشافا يستل على نوات ثقافية ومحاضرات حول الانجازات التي حققها الاردن في عهد جلالة الملك الحسين الميمون اضافة الى فقرات فنية وزحلات للاراضي الاردنية الاستعارة.

#### بطولة الاندية العربية ابطال الدوري

## الوحدات يصل جدة مساء

### الفريق يؤدي العمرة ويتدرب في الرياض غدا



جهد عبدالنعم



خالد الجارحي - المدرب الوطني



كاظم خلف - المدرب العراقي

### وفد جبل المكبر يعبر عمان اليوم من القدس الى مكة



ناصر غنيد



علي جمعة

حيث سيعبر رسالة يومية خاصة لقراء الاسواق.

#### وفد جبل المكبر

اما وفد جبل المكبر الذي يصلنا اليوم فقد شكل برئاسة السيد احمد سرور رئيس النادي وعضوية السادة اسماعيل صبيح نائب رئيس النادي اداريا، ابراهيم سرور مديرا للفريق، عرفات عويسات مشرفا رياضيا ومعالجا، محمد نزال مندوبا وعبدالرحيم العلي مساعدا للمدرب اضافة لاعبين: حراسسة المرمى: زاهر



مشام عبدالنعم

#### الوفد الاداري للوحدات

ويضم وفد الوحدات كذلك السادة رياض عبدالكريم المدير المالي اداريا عاملا، سالم حمدان اعلاميا، كاظم خلف وخليد الجارحي مديرين، حسين عطا الله اخصائي العلاج الطبيعي.

#### اللاعبين

كما يضم الوفد (٢٢) لاعبا هم: ناصر غنود، عثمان برهمسة، وليد جريس لحراسسة المرمى، يوسف الحسموري (الكاتب)، عصام محمود، عبدالله ابو زمع، فيصل ابراهيم، سامر بطون، عنان الطويل، جمال محمود، علي جمعة، مروان الشمالي، سفيان عبدالله، هشام عبدالمنعم، عماد الزغل، ياسر رياح، منير ابوحنطش، خالد المجدلوي، جهاد عبدالمنعم، محمد عفيفه، ابراهيم عبدالمحسن ورافق محمود.

#### حضور اعلامي اردني

ويطير مع الوحدات وجبل المكبر كذلك الزميلان محمد جميل عبدالقادر مشرف عام للرياضة في الاسواق، ومحمد قدي حسن رئيس القسم الرياضي بدعوة خاصة من الاتحاد العربي لكرة القدم، حيث سيحضرهما الزميل محمد جميل بصفته مقرر للجنة الاعلامية في الاتحاد العربي واحضر اجتماع اللجنة صباح بعد غد - الثلاثاء، بينما يحضرهما الزميل قدي مدعوا مع (٩) اعلاميين عرب اخرين للمساهمة في تغطية البطولة

## الرأي الرياضي

### الوحدات.. بسمه امل اردنية في الرياض

على بركة الله يطير فريق نادي الوحدات مساء اليوم الى المملكة العربية السعودية الشقيقة، سغفرا لكرة القدم الاردنية في نهائيات بطولة الاندية العربية الحادية عشرة ابطال الدوري التي يزاح الستار عنها الخميس المقبل ويبدأ الوحدات مشواره فيها السبت المقبل لقاء شباب بلوزداد الجزائري قبل ان يواجه في غضون اسبوع المقبل فرق كاظمة الكويتي والوحدة اليمنية والنصر السعودي - المستضيف.

لنا ندعو ومن اعماق قلوبنا بالتوفيق لسفير كرتنا امام نخبة فرق الاندية العربية، ونؤكد من جديد على ان امام الوحدات فرصة ذهبية سانحة للمنافسة على مركز متقدم في هذه البطولة، اذ انه ليس من المستحيل تحقيق الفوز على ابطال الجزائر والكويت واليمن والسعودية، لكن ذلك يحتاج الى بذل أقصى مجهود ممكن واللعب بثقة القدرة على الفوز وليس بشعور المستسلم للهزيمة.

لقد ظل الحضور الاردني في بطولات الكرة العربية قائما وقاعلا ولكنه شهد مؤخرا انحسارا ملحوظا على صعيد النتائج الفنية، فمنذ الفوز التاريخي الذي حققه الفيصلي على الشباب الاماراتي بطل مجلس التعاون الخليجي اذالك ٢/٧ في افتتاح بطولة الاندية العربية ابطال الدوري بالنوحة قبل (٣) سنوات، ظلت كرتنا بدون اي انتصار في بطولتي الاندية العربية ابطال الدوري وابطل الكاس نتيجة عدم الثقة بالنفس.

والفارق الواضح في الامكانات والخبرات ومراحل الاعداد التي تتفوق بها معظم الاندية العربية التي تتال شرف بلوغ النهائيات.

وزارة الشباب لم تقصر مع الوحدات وقدمت له دعما ماليا جيدا بلغ خمسة الاف دينار وتعاون الجهات ذات الصلة والاختصاص مع الوحدات كان الى حد ما في مستوى الحد بل ذلك فان على الوحدات ان يكون في الرياض بمستوى طموحات الجميع قادرا على رد شيء من اعتبار كرتنا التي عانت مؤخرا من سلسلة اخفاقات احبطت للشاعر الكروي وانعكست على كل مظهرنا الكروي.. فهل يكون الفوز في الرياض.. بسمه امل اردنية؟ هذا ما نرجوه وما نتوقعه ايضا.

#### اهلا جبل المكبر

فريق جبل المكبر الفلسطيني لكرة القدم يصلنا اليوم من القدس في طريقه الى الرياض سغفرا لكرة القدم الفلسطينية في نهائيات بطولة الاندية العربية ابطال الدوري.

لنا نرحب بوفد جبل المكبر ونتمنى له كل التوفيق في البطولة العربية كأول فريق من القدس يمثل الكرة الفلسطينية في بطولة عربية املين ان تشكل هذه البطولة نقلة نوعية في مسيرة الكرة الفلسطينية المتطلعة لحد اكثر اشراقا في ظل السلطة الوطنية الفلسطينية.

محمد قدي حسن

## كاظمة الكويتي والطلبة العراقي في مواجهة تاريخية باليابان

### السوق - بغداد - الرياض

تماما كما توقعت "الاسواق" الشهر الماضي فقد اضحي لزاما على الدور نصف النهائي لبطولة الاندية الاسوية السادسة ابطال الكاس لكرة القدم والذي تستضيفه اليابان اعتبارا من ٢٢ كانون الاول المقبل، ان يشهد اول لقاء كروي منذ عام ٩٠ بين فريق كويتي واخر عراقي حيث تاهل فريقا كاظمة الكويتي والطلبة العراقي مع فريق يوكوهاما فوغلز ويلهمهار هيراتسوكا (كلاهما من اليابان) الى الدور نصف النهائي الذي يتضمن ست مباريات اعداها بين الطلبة وكاظمة ينتظر ان تحظى باهتمام كل وسائل الاعلام العالمية.

#### كيف تاهلا؟

وكان كاظمة ضمن تاهله برغم خسارته قبل امس في الرياض امام الرياض السعودي ٢/١ بعد ان كان فاز ناهيا ١/٠ صفر في الكويت. اما الطلبة فقد تاهل برغم تعانهه اليناياي ١/١ مع بهمن الايراني في مباراة الاياب التي استضافها ملعب الشعب الدولي في بغداد بحضور جماهيري واسع وبقيادة طاقم حكام بولي اردني. وسبق للطلبة ان فاز ١/٠ صفر على بهمن في طهران قبل اسبوعين.

#### عدي في الملعب

وتقدم عدي صدام حسين نجل الرئيس العراقي رئيس اتحاد الكرة العراقي ورئيس اللجنة الاولمبية العراقية جماهير الكرة العراقية الحاشدة بينما ظهرت الثقة الزائدة على اداء لاعبي الطلبة على اعتبار انهم فازوا على منافسيهم في طهران خلال لقاء النهاب. الامر الذي منح الفرصة للايرانيين للانطلاق بهجمات متلاحقة نحو مرمى الطلبة سعيا وراء ادراك هدف التعويض وعلى الرغم من تعدد الغرض امام المرميين الا ان الشوط الاول انتهى بالتعادل السليم.

ومع بداية الحصة الثانية ظهر اصرار بهمن الايراني على طرق الشباك العراقية وهو ما تحقق في البيقة ٢٩ من هذا الشوط عندما سجل محمد خاشبوري هفا صاعقا في المرمى العراقي فرض الصمت على المنرجات واخرج لاعبي الطلبة امام جمهورهم العريض. لكن المحاولات العراقية بعد ذلك بحسم النتيجة لم تفلح حتى أعلن الحكم الاردني بشتاوي صافرة نهاية الزمن الاصلي للمباراة.

وحيث انتهت المباراة بنفس نتيجة لقاء النهاب فقد استوجب التمدد لوقت اضافي وعلى قاعدة العرف النهمي حسم هدف الطلبة والنخب الاولمبي العراقي قحطان كثير النتيجة لصالح الطلبة بعد ان سجل هدف التعادل في البيقة الثالثة من زمن الشوط الاضافي الاول. ادار اللقاء طاقم حكام اردني ضم عمر بشتاوي (للساحة) ببر ابو ميالة وعمر مندو (للخطوط) وراقب المباراة عضو اتحاد الكرة القطري رستم باقر عضو لجنة حكام العرب واسيا.







# جامعات

برعاية د. السعود ود. الحسان

## كليتا الاميرة عالية والقدس تحتفلان بعيد ميلاد الحسين



د. الحسان في افتتاح معرض الأزياء في كلية القدس



لجنة لعدد من المعينين والمدرسين في كلية القدس

القائد الباني حيث عبرت الكلية بالفراخ والمعارض عن المعاني والاحياء والمنجزات التي قامت من اجل الارين وشعبه والتي تحكي ملحمة بناء الارين ونهضة الشاملة.

وقال الدكتور سمور في هذه المناسبة فمن بين الطالع ان يأتي احتفالنا اليوم في غرة احتفالات البلاد من اقصادها الى اقتصادها بعيد ميلاد القائد السنين واللائق للنظر والرائد لهذه الاحتفالات لا يسعه الا ان يقول بانها تمثلت بالقوة والانتفاء والصادقة وحسنا للتبليغ على ذلك الجموع الغفيرة والحشود الضخمة التي تزامنت وهتفت بحياة الحسين المقدس هذا من ناحية ومن ناحية ثانية النقلة النوعية في مختلف مناحي الحياة السياسية والاقتصادية والتعليمية والعمرانية التي غيرت من اجازات اقل ما يقال فيها بانها واكبت روح العصر.



الطالبة فاطمة من كلية الاميرة عالية



د. السعود ود. الحسان ود. الخوالدة



د. سميرة الخوالدة

متابعة: إسامة الراميني  
وفضال شديقات

واصلت مختلف الكليات المتوسطة احتفالاتها بالعيد السنين لميلاد جلالة الملك الحسين معبرة عن الفرحة العامة بهذه المناسبة السعيدة وعن المحبة التي تعتر في قلوب الطلبة تجاه الاب القائد.

عرس فرح كبير في كلية الاميرة عالية

برعاية الدكتور راتب السعود وزير التعليم العالي يرافقه الدكتور احمد الحسان امين عام الوزارة وبحضور عميدة الكلية الدكتورة سميرة الخوالدة وعدد من المسؤولين التربويين واعضاء هيئة التدريس في الكلية وجمهور غفير من الطالبات واولياء امورهن احتفلت كلية الاميرة عالية بعيد جلالة الملك الحسين العظم السنين.

حيث بدى الاحتفال الذي ازدادت ساحة الرئيسية بالاعلام والضيوف الكرام. وقالت ان صور جلالة الملك الحسين بايات من الذكر الحكيم بعد السلام الملكي ثم القت الدكتورة سميرة الخوالدة عميدة الكلية كلمة رحبت في بدايتها براعي الحفل طالبات الكلية التي عبرت فيها عن التفاف الاسرة الطلابية خلف القيادة الهاشمية الملهمة وقالت: وجدنا جميعا في عيدك نعرف الحان السعادة ونغني اغاني

د. الخوالدة: حكمة الحسين شموع تبعد حالك الظلمات

د. سمور: نقلة نوعية في عهد الحسين شملت كافة مناحي الحياة

عبدالمجيد الشعة كنيت خالصا لهذه المناسبة الغالية.

مهرجان رياضي وفني

برعاية الدكتور احمد الحسان امين عام وزارة التعليم العالي وبحضور عميدة كلية القدس الدكتورة زهدي سمور واعضاء الهيئة التدريسية والادارية والطلبة واولياء الامور احتفلت كلية القدس بعيد ميلاد جلالة

الفرح. واضافت: يا سيدي لا يسعنا في هذه اللحظات السعيدة الا ان نقول انك فينا وما الى القائد المعطاء الذي دربنا على السير قدما نحو الامام المستقبل افضل وعصر مزين باجل الزمان والخير والنجاح.

ثم قدمت طالبات الكلية فقررة تاريخية فلكلورية وطنية بعنوان (الارن تاريخ وتراث) من خلال استكشاف تاريخية وتاريخية تراثها موسيقى تصويرية ارنية حيث تم عرض مجموعة من ازياء مناسبات الارن

عبر الزمان وابتعت واظلت نيراسها الحق وستورها الهدي من محمد وكان الارن بك يا حسين شجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء كالسندانية الصاعدة واثت القائد في كل خطوة وحكمت شجرة تبعد حالك الظلمات.

الأسواق تحاور عميد شؤون الطلبة في «التطبيقية»

## د. قرعوش: التعليم الجامعي يهدف لتحقيق ذاتية الطالب

عمادة شؤون الطلبة ضرورة اساسية للكيان الجامعي

الطلبة فعمادة شؤون الطلبة لازمة كذلك. وعن الاقسام التي تتكون منها عمادة شؤون الطلبة قال:

يوجد في عمادة شؤون الطلبة في جامعة العلوم التطبيقية الاقسام التالية:

١- قسم الشؤون الثقافية والاجتماعية، وهو يعني بشؤون تنظيم المحاضرات والندوات والمعارض والحلقات الطلابية.

٢- قسم النشاط الرياضي، ويختص بتنظيم وإدارة المباريات الطلابية وغير الطلابية في الجامعة وخارجها بالتنسيق مع الجهات والكليات والمؤسسات المختلفة ومع الاتحاد الرياضي للجامعات الأردنية كذلك هذا الى عقد دورات رياضية اخرى.

٣- قسم الخدمات الطلابية، ويعني بتأمين السكن للطلبة الراغبين فيه في المباني التي تستأجرها الجامعة لهذا الغرض، كما يعني بالبطاقات الطلابية والرسائل والمقودات الخ.

٤- قسم النشاط الفني والموسيقى ويسهم في اقامة الحفلات الفنية في داخل الجامعة وخارجها في صورة مشاركات نوعية.

٥- حويل تعليمات اتحاد الطلبة في جامعة العلوم التطبيقية قال:

كانت رئاسة الجامعة قد اصدرت قرارا بتشكيل لجنة تحضيرية لاعداد مشروع تعليمات لاتحاد الطلبة في الجامعة في العام المنصرم. وقد انجزت اللجنة عملها، وقامت عمادة شؤون الطلبة بدفع المشروع الى مجلس الجامعة منذ حوالي اربعة اسابيع. وقد قام المجلس الكريم بدراسة المشروع فقرة فقرة وفرغ من دراسته يوم الأحد ١٢/١١/٩٥ وطلب تشكيل لجنة الصياغة بصورة نهائية وينتظر ان ترفع اللجنة من الصياغة في جرح هذا الاسبوع.

ومن المنظر عرض المشروع المتقدم على اللجنة الرئاسية، ثم على مجلس الامناء لاعتماده بصورة نهائية. ويأمل ان يتم ذلك في نهاية الفصل الدراسي الاول باذن الله.

وقال عن خطة عمادة شؤون الطلبة:

تتسق هذه الخطة مع طبيعة المهام المنوطة بعمادة شؤون الطلبة وقد قامت الاقسام المختلفة (باستثناء قسم النشاط الفني والموسيقى) بتقديم خططها السنوية.

وتأخذ هذه الخطة بعين الاعتبار تلبية المطالب الطلابية ابتداء من خدمة البسطة المحلية والتنسيق مع الجهات الرسمية والشعبية لاجل

جامعة العلوم التطبيقية جامعة متميزة اختطت طريقها في مجال التعليم الجامعي الخاص في الارن والابتدع الجدارة والخصور رغم كافة العقبات عبر اهتمامها بالطلبة للناحية الأكاديمية والناحية صقل الشخصية وتنمية القدرات والمواهب واجبات الفاعل البناء بين الجسم الطلابي والهيئتين التدريسية والادارية للجامعة برعاية رئاسة الجامعة ومجلس أمنائها.

«الأسواق» التقت د. كايد قرعوش عميد شؤون الطلبة في جامعة العلوم التطبيقية وحاورته حول العمادة ونشاطاتها ومهامها.

ان اهمية وجود عمادات لشؤون الطلبة في الجامعات تبرز من النظر الى فلسفة التعليم الجامعي، فالتعليم الجامعي لا يعني خروج الطالب بكنز وافر من المعلومات الشخصية والثقافية العامة من خلال المتطلبات الجامعية والتخصصية فحسب، ولكنه يهدف بالإضافة الى ذلك الى العمل على تحقيق ذاتية الطالب واستقلال شخصيته وتفعيل دوره في الحياة الجامعية والمجتمعية بعد.

ان النشاطات الطلابية التي تعد معلما واضحا من معالم الحياة الجامعية تحتاج الى تنسيق وتنظيم وهو ما لا يسع العادات الأخرى في كلياتها المختلفة القيام به بحكم اشرافها المباشر على تنظيم سر الحاضرات وما يليها من مشاغل ومختبرات. ولو ترك امر هذه الأنشطة للعفوية لادى ذلك الى تراكم الاقدام بصورة تعوق الحركة وتبث على الفوضى. ومن هنا يأتي دور عمادات شؤون الطلبة في تبنى النشاطات الطلابية الهادفة ورعايتها وتنظيمها بما يتفق الفرصة لمختلف الكليات ان تمارس دورها في نشاطاتها المقترحة عبر الجمعيات الطلابية التي تعبر عن توجهات الكليات وتخرج تطلعاتها في نشاطاتها المنهجية واللامنهجية.

ان شؤون الطلبة أكثر من ان تكون نشاطات فحسب، بل منها خدمات تؤدي للطلبة تحتاج الى ان يواكبها، وعمادة شؤون الطلبة معنية بتأمين هذه الخدمات كذلك سواء في البريد او السكن او البطاقات او غير ذلك.

ان عمادة شؤون الطلبة ضرورة من ضرورة الكيان الجامعي ضرورة وجود الطالب نفسه، فهي معنية بشؤون الطلبة على تنوعها وهي في موقع المضاف وتلك الشؤون في موقع المضاف اليه. وهذه الشؤون لازمة من لوازم الوجود

ميرامار رئيسة لاتحاد

## نتائج انتخابات الاتحاد العام للجمعيات العلمية للطالبات في جامعة البنات



الطالبة ميرامار رئيسة للاتحاد

الجامعة قرارا بضم رئيسة الاتحاد عضوا في مجلس الجامعة ممثلة للطالبات.

## برنامج تدريبي لمشرفات السكن الداخلي في جامعة البنات

السوق

تنظم جامعة البنات البرنامج تدريبي لمشرفات السكن الداخلي العاملات في منازل الطالبات الأربعة في الجامعة (قرطبة) وأشبيلية وغرناطة والإنلس) وذلك من اجل تمكينهن من المهارات الاساسية لهئة الاشراف، وتدريبهن بطرق الاتصال والتفاعل مع الطالبات، ومساعدتهن على الالام بمشكلات الطالبات في سن الشباب وصفات وخصائص واحتياجات المرحلة العمرية لطلبات السكن الداخلي.

وتشرف على البرنامج الدكتورة نهال عسمية مساعداة عميد شؤون الطالبات ويحاضر فيه الدكتور نزيه حمدي والدكتور حلمي الساري (من الجامعة الأردنية) والانساة فريال الصبيحي والسيدة مي الطاهر (من جامعة البنات الأردنية).

## د. كمال يفتح معرضا للفنان الراحل زهير مساعدة



د. كمال

ويذكر ان الفنان توفي عام ١٩٩١ ويحمل درجة الماجستير في الفنون الاسلامية

ضمن احتفالات جامعة اليرموك بالعيد السنين لميلاد جلالة الملك الحسين افتتح الدكتور مروان كمال رئيس الجامعة معرض الفنان الراحل زهير مساعدة بعنوان الرسم الجامعي بعمادة شؤون الطلبة ويستمر خمسة ايام.

وتضمن المعرض الطبعات التي تعكس المناظر الطبيعية والطبيعة الصامتة والقضايا الوطنية والاجتماعية، وصور اشخاص.

وحضر الافتتاح نائب الرئيس لشؤون الأكاديمية الدكتور احمد سالم وعبد شؤون الطلبة الدكتور عاطف عسيلات ومدير العلاقات العامة السيد منجد غنما وجمهور من الطلبة.

## احتفالات جامعة جرش بعيد ميلاد القائد



لجنة من احتفالات جامعة جرش

تحت رعاية عطوفة نائب محافظ جرش السيد هاشم العدوان وبحضور الاستاذ الدكتور صالح برانكة رئيس الجامعة بالانابة اقامت عمادة شؤون الطلبة وادارة العلاقات العامة وبالتعاون مع المجلس الأعلى للطلبة والجمعيات الطلابية في الجامعة احتفالا فنيا وخطابيا كبيرا بمناسبة عيد ميلاد القائد. حيث اشتمل الاحتفال على بدا بالسلام الملكي واي من الذكر الحكيم على المعين من الفقرات الفنية المتنوعة والقصائد الشعرية التي تغنى باجاء القائد والوطن كما واشتملت على البكيات الشعبية.

وقد ركز المتحدثون في كلماتهم على مسيرة الوطن في ظل راعي المسيرة وعلى الانجازات التي تحققت في عهد القائد حيث لقي الاستاذ الدكتور محمد العقيلي نائب رئيس الجامعة كلمة أكد فيها التفاف الاسرة الجامعية وطلابها خلف القيادة الهاشمية المستعصية ورفع اسمي ايات التهادي والتبريك للحسين الباني مستعصيا بالتطورات والانجازات التي شهدها الارن بفضل قيادته الحكيمة واقتضامات راعي المسيرة بان اصبح الارن مثالا يحتذى وموقلا لانحار.

والتي عدد من طلاب وطالبات الجامعة كلمات وقصائد شعرية عبروا فيها عن فرحهم وسعادتهم بهذه المناسبة الغالية وتفقوا ببطولات الحسين وامجاد الاسرة الهاشمية على مر التاريخ.

وقد حضر الحفل عدد من شخصيات واهالي محافظة جرش بالإضافة الى أعضاء الهيئتين التدريسية والادارية في الجامعة وعدد غير من طلاب الجامعة، وبهذه المناسبة السعيدة ترفع اسرة جامعة جرش اسمي ايات الولاء والوفاء والوفاء للقائد الباني وكل علم وانتم بخير



غلاف الكتاب

## اربد وجوارها (ناحية بني عبيد) ١٨٥٠ - ١٩٢٨

وتتمتع بتدريب جيد في هذا المضمار، فقد اتاح لهذه الدراسة فرصة ربط المظاهر بجنورها وبداياتها الاولى، واستطاعت الباحثة عن طريق ملاحظاتها النكية ومقترتها الممازاة على التخييل ان تستشعر روح التاريخ في هذه المنطقة المحلية فتنبهت للجوانب الاجتماعية وثقوت التسج الاجتماعي حيث استوعبته تحليل واجات التعرير عنه. وهذا البحث يعثر بحق حالة دراسة جزئية ويعد نموذجا يحتذى به لفهم تاريخ بقية المناطق والاولوية الجاورة.

كما تناول الفصل الثالث للحياة العسكرية في المنطقة والحالة الامنية والجهار الامني.

بينما اكبر فصول الدراسة هو الفصل الرابع خصصته المؤلف للجان الاقتصادية.

واخيرا تناول الفصل الخامس الحياة الاجتماعية في المنطقة.

هذه الدراسة كما وصفها الاستاذ المشرف عليها الدكتور محمد عدنان البيخند دراسة جادة، وان للباحثة اطعلا واسعا على اوضاع المنطقة بالحظ الاسلامي الاولى

جغرافية المنطقة وتناولت جيولوجيتها وموقعها وجنوبها ومساحتها وتضاريسها ومناخها. اما الفصل الثاني فقد درست فيه السكان وقسمت له بدراسة مكثفة لعدد السكان ونظام تحرير النفوس وتبعت عدد السكان زمنيا عبر كل المصار المتاحه الرسمية وغير الرسمية تناول الفصل الثالث الحياة الادارية في اطرها الزمني ومن خلال قراءة المؤلف للتحليل الذي طرأ على المنطقة في عهد محمد علي بانها وتأثير هذه المرحلة على علاقة السكان بالدولة.

ضمن سلسلة منشورات بنك الاعمال، صدر عن جامعة آل البيت كتاب جديد في التاريخ المحلي للبحوث همد ابو الشعر، وهو في الاصل اطروحة الدكتوراه التي اشرف عليها الاستاذ الدكتور محمد عدنان البيخند رئيس جامعة آل البيت، يقع الكتاب في ٧٠٣ صفحات من الحجم الكبير، ويحتوي على تقديم بقلم الاستاذ رئيس الجامعة وعلى مقدمة تفصيلية للمصاحب المحلية والعامة.

خصصت المؤلفه الفصل الاول لدراسة



## كلمة و «كود البناء» ضد الزلازل

● الخبر:  
- الهزات الأرضية المتتالية  
حاليا والتي تعرضت لها  
مدينة العقبة والمنطقة المحيطة  
بها.  
- هناك حديث سابق ومنذ  
وقوع زلزال القاهرة منذ سنوات  
عن ضرورة التقيد وتطبيق  
المباني وفق كود البناء  
الهندسي للوقاية من الزلازل.  
● الزيد:  
- ولكن السؤال: هل هناك  
تقيد بهذا الكود... وهل هناك  
رقابة على ذلك؟

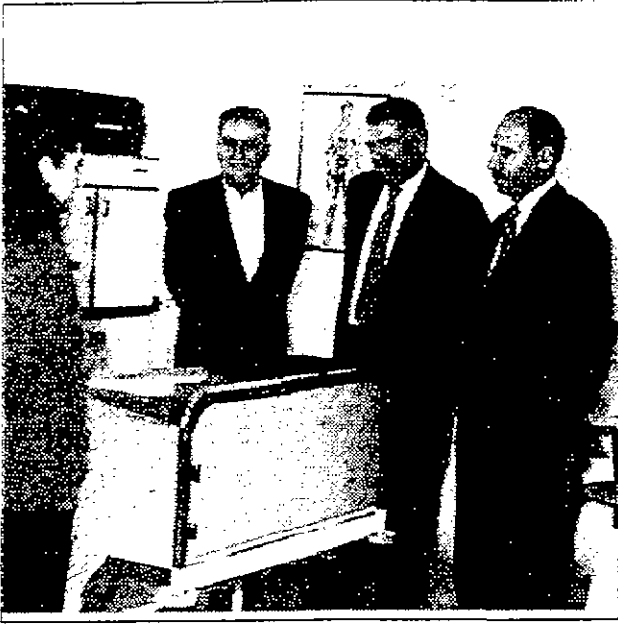
● عوني الداود

## مناقشة رسالة ماجستير

نوقشت أمس السبت رسالة  
الماجستير المقدمة من الباحث حازم  
الخصاونة بعنوان العلاقة بين  
السكان والتنمية في الوطن العربي  
وذلك في مدرج الفارابي بالجامعة  
الأردنية. تألفت لجنة المناقشة من  
الدكتور حرب الحنيني رئيسا  
وعضوية الدكتور موسى سحنة  
والدكتور موسى أبو حوسنة  
والدكتور محمد المعاني.



● د. السعود يفتتح المعرض



● زيارة وزير التعليم العالي لجامعة الزيتونة



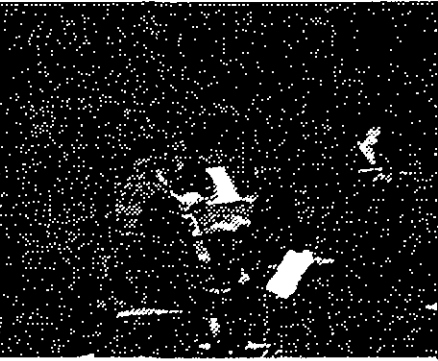
● د. السعود ود. الزعبي

## د. السعود يزور جامعة الزيتونة

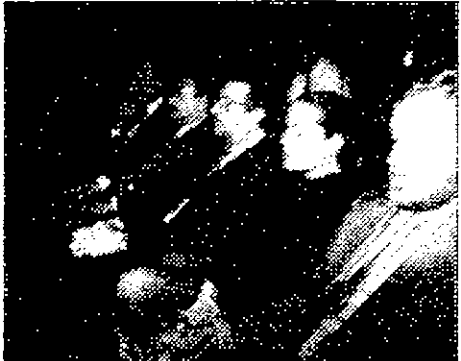
افتتح د. السعود معرضا فولكلوريا قام به طلبة  
الجامعة ضمن فعاليات الاحتفالات بعيد ميلاد  
الملك الحسين الستين.  
وفي لقاء موسع على مسرح الجامعة، رحب د.  
الزعبي بالسيد الوزير ومن معه. ثم تحدث د. زعبي  
مسؤولي الوزارة بزيارة لجامعة الزيتونة  
والجهود المبذولة من قبل المسؤولين في أداء الرسالة  
الجامعية.  
وتطرق إلى مسيرة التعليم العالي خلال ٤٠ عاما  
والجهود التي بذلتها في عهد صاحب الجلالة الملك  
الحسين.

كتب - احمد عنبوسي  
قام الدكتور راتب السعود وزير التعليم  
العالي برفاقه الدكتور احمد الحسين أمين  
عام الوزارة والكثيرة نازك قطيشات وبعض  
مسؤولي الوزارة بزيارة لجامعة الزيتونة  
الأردنية.  
وكان في استقبالهم الدكتور خالد الزعبي رئيس  
الجامعة وأعضاء مجلس الأمناء ورئيس وأعضاء  
هيئة التدريس.  
وبعد جولة في حرم الجامعة ومرافقها وإقسامها

## الثل يرعى مهرجان الخريف الاول



● فترة فنية



● جانب من الحضور

للقول التشكيلية والكتاب وتنسيق الزهور والصور  
الفوتوغرافية والأزياء والمطريات الشعبية والسوق  
الريفي.  
والتي السيد عمر بصول مدير المهرجان كلمة عبر  
فيها عن سخط أبات الحب والولاء لبلاد الوطن بهذه  
المناسبة.  
وشارك في الاحتفال الشاعر عادل الروسان  
والشاعر يحيى النجداوي، والفرقة الأردنية للفنون  
الشعبية / الرمشا وفرقة نادي الحمن وتكوال المركز  
العربي والفنان احمد زايد وفرقة منتدى الكورة  
الثقافي وفرقة نادي الطرة والطلعة وفاء شهابي  
وفرقة نادي اليرموك / الشونة وفرقة المحبة  
والسلام.

منذوا عن وزير الثقافة وبمناسبة العيد الستين  
لميلاد جلالته الملك الحسين رعى السيد محمود فضيل  
الثل مساعد الأمين العام مدير المركز الثقافي الملكي  
أقامته جمعية الفنون الجميلة للفنون والمركز العربي  
للثقافة والفنون في اربد وذلك على مسرح  
بلدية اربد.  
وتضمن الاحتفال عدة فقرات فنية وفلكلورية  
وقصائد شعرية ورقصات وأهازيج شعبية تغنت  
بعد ميلاد جلالته القائد الحسين إضافة إلى لقاء  
عند كلمات بهذه المناسبة.  
وكان السيد الثل قد افتتح في مدينة الحمن  
للشباب وعلى هامش المهرجان مجموعة من المعارض

## بمحور مديرية التعليم الخاص نشاطات المدارس الاردنية للبنات



● جانب من الحضور



● د. حمدان ومديرية التعليم الخاص

واقامة الجسور بين البيت  
والمنزل قامت المدرسة بدعوة  
اولياء الامور الى حصص تطبيقية  
هادفة للصوف الاساسية النشائية.  
كما باشرت المدرسة بتطبيق  
بروس في الايتيكيت وفن السلوك  
المهذب لجميع صفوف المدرسة  
ولذلك لتتمتع الاجابات الإيجابية  
عند الطالبات.

الدكتور عبدالفتاح البيهاتاني  
محاضرة في المدرسة حول «نحو  
فهم أفضل لصحة الفم والأسنان».  
فهم أفضل للشاشات أيضا شاركت  
طالبات المدرسة بالمسيرة الخيرية  
التي اقامتها الجمعية الأردنية  
للحماية بمرض السكري.  
كما شاركت الطالبات في عرض  
كارتون تذكري في مهرجان أغنية  
ومن نشاطات المدارس التي

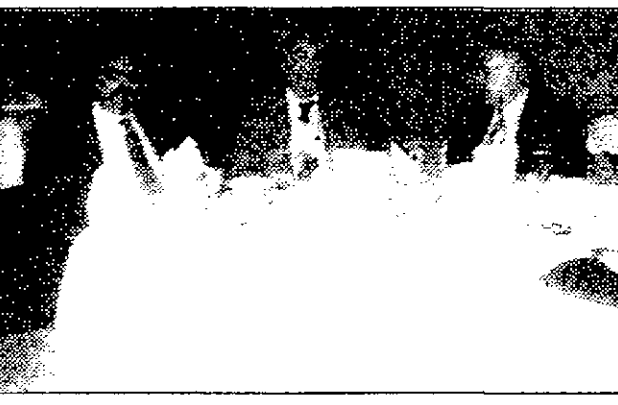
## الدغمي يحاضر في روتاري فيلادلفيا



● يشهد علم وشهادة النادي



● للدغمي باقي محاضره



● الدغمي علم وشهادة النادي



● منصور وهناء



● نزيه وسنة

## افراح آل حمدان وآل عبيد

تد الاحتفال بخطوبة السيد منصور احمد سعيد حمدان والإلتزام  
هنا محمود جبر عبيد وسط فرحة الأهل وبمشاركة لغيب من الأسر  
الصديقه.

## افراح آل الحناوي وآل حرب

احتفلت أسرة التطوير الاداري في ضربة النخل بخطوبة زميلهم  
السيد نزيه الحناوي رئيس قسم الاحصاء على الانسة بسمة  
حرب عبيد.

## مساحة للأمل زلزال

اعتاد اصحاب البلاغة في  
الكتابة والفصاحة في القول  
أن يستعملوا كلمة «زلزال»  
مجازاً، فيسبونها به أجدالاً  
لا تأنج ممره مثل نكية ٤٨  
ونكسة ٦٧ وغيرهما من  
أحداث جسام وقعت.  
فتوقعوا لها أن تهز العقول  
والنفوس والضمائر، وتتم  
الأسباب التي أدت إلى  
حدثها، مما يهيء لإقامة  
بنيان جديد غير أن تلك  
الأحداث لم تفعل ما كان  
مأمولاً منها، وبقيت الحياة  
مستمرة كما كانت.  
وما كان أكثرنا يعرف  
الزلزال إلا من خلال نشرات  
الأخبار التي يسمعها أو  
يطالعها، ولا يرى آثارها  
للمسرة إلا من خلال ما  
تعرضه شاشات التلفزيون.  
ومن تلك الزلازل ما أصاب  
مدينة انخابر قدمها وما  
ضرب لبوس أنجلوس  
وطوكيو والمكسيك ومناطق  
في إيران وروسيا والصين  
وغيرها. وقد أدت تلك الزلازل  
إلى مقتل وجرح مئات  
الأولم وصيرت الكثير من  
النازل وشريد أهلكا.  
أساساً في بلادنا فكانت  
الزلازل نادرة الوقوع، إلى  
حد أن البعض كان يورج بها  
لبعض الأحداث الحياتية  
فكان يقول: مثلاً أنه ولد يوم  
وقوع الزلزال إلى أن وقعت  
سلسلة الزلازل التي ضربت  
مؤخراً مدن العقبة وإيلات  
وأشد تآثيرها إلى مدن  
الملكة وفلسطين ومصر  
والسعودية. وقبل أن عدد  
هذه الهزات زاد عن ألف  
وخمسائة هزة.  
وارتفعت تحذيرات خبراء  
الزلازل من هزات متوقعة في  
السنين القليلة المقبلة ومع  
أن أحداً لا يستطيع أن  
يتكهن بوقوع زلزال أو يحدد  
مكانه وزمانه إلا أن هناك  
من يرى أن الأخدود الممتد  
من تركيا إلى جنوب البحر  
التي تكون نتيجة هزات  
وقعت في إزمان غابرة، وإن  
هذه المنطقة معرضة لهزات  
يمكن أن تدمر بيسان وطبريا  
ويعتقد تأثيرها إلى كل  
البلدان الواقعة في هذه  
المنطقة.  
وبدعي البعض أن الزلازل  
كثيره أدت إلى ريب فيه  
ولأنه لن يتسرك بناء إيلات  
للسقوط دون أن يدمره وما  
يسقط يقوم مكانه بنيان  
جديد. فللحيلة لا تتوقف  
أبدلاً.

● موسى الحواش

## وحلة قلم عامل نظافة

بالاس كرمت امانة  
العاصمة عمال النظافة في  
مدينة عمان.  
عمان بحق لها أن تكون  
كأنظمة للضيعة.. والزهرة  
النقية.. يقو عطرها  
ولريحتها في كل الأرجاء.  
تكرتني المناسبة بعامل  
نظافة في حينا.  
رجل عجوز.. أحالوه على  
اللقاع منذ زمن.  
أعوامه قاربت الثمانين.  
لكنه ما زال يصغر على  
العمل.  
عمال النظافة كل يوم  
يشاهدونه.. وهو يجسر  
عربيته.. يحاول أن يلتقط  
الورق المبعثرة.  
والعلب الفارغة.. لللقاة  
من هنا وهناك.  
يخيل لي أن هذا العامل  
يؤسس أمانة الحياة بكل  
معانيها.  
لا يريد أن يستسلم.  
لا يريد أن يشعر بالعجز.  
لا يريد أن ينتهي دوره.  
رسالته يتابعها لأخر  
لشوار...

يطرق الباب بين حين  
وأخر بخجل وكبرياء بعد أن  
ينظف وصيف الحي.  
فلا يستطيع إلا أن تدفع  
له لقاء هذه الشيخوخة  
الصاعدة للصلي.  
والعزيمة التي لا تعرف  
التراجع.  
ما أجمل الحياة.. حين  
نجد فيها واحداً من هؤلاء.  
ولكن لنا همسة في أذن  
الأمانة.  
نظافة الشوارع الرئيسية  
واضحة.  
ولكن.. لا تزال تخاف  
الأحياء تحتاج إلى رقابة  
كثير وجهود أكبر.

● دلال العلمي الخالدي



● رامي

● أحمد

● نور عبداللطيف احتفلت

بعيد ميلادها احمد ورامي محمد حسان الكسواني احتفلا بعيد  
ميلادها وسط فرحة الأهل والأقارب.

بعيد ميلادها احمد ورامي محمد حسان الكسواني احتفلا بعيد  
ميلادها وسط فرحة الأهل والأقارب.

بعيد ميلادها احمد ورامي محمد حسان الكسواني احتفلا بعيد  
ميلادها وسط فرحة الأهل والأقارب.



● الطفل محمد خضر الشيخ

احتفل بعيد ميلاده حيث أطفأ  
شمس شمعات وسط فرحة الأهل  
والحضور.

احتفل بعيد ميلاده حيث أطفأ  
شمس شمعات وسط فرحة الأهل  
والحضور.

احتفل بعيد ميلاده حيث أطفأ  
شمس شمعات وسط فرحة الأهل  
والحضور.



● رزق السيد صفوان  
سليمان مخيض من أسرة  
رئاسة الجامعة الأردنية  
بمولود نكر سعاد المعتر.

● تقر ترفيع السيد زيد  
علي الحموري من موظفي  
محكمة بداية اربد إلى  
الدرجة السادسة.

● بالسيرت الباحثة  
القانونية سمي الحيازي في  
أمانة عمان الكبرى عملاً  
بعد اجازة قضتها في ربيع  
أوروبا استمرت لمدة  
شهرين

● الزميل هشام  
موسى إبراهيم  
حسين من أسرة  
«الاسواق» وحبه  
الدعوات للزملاء  
والأهل والأقارب  
لحضور حفل زفافه  
على ربيعة التهنين  
الأنسة هناء كريمة  
السيد محمد مفضي  
النوريات نحمدي  
للزميل هشام حياة  
سعيدة وهائلة والف  
مباروك وبالرفاء  
والتنمين



# الأسواق

يومية سياسية اقتصادية شاملة

## جريمة قتل اسبابها غرامية

دواي - فرنسا - حكمت محكمة الاستئناف في دواي بالسجن مدى الحياة على شاب لانه قتل فتى كان يبيت على الموجه نفسها التي كان يستعملها في جهاز لاسلكي وعكس عليه مجاداة مع صبيته في الرابع من كانون الثاني ١٩٩٤ كان ليونيل كوشينز الذي يدرس عن نفسه على الهواء باسم «روميو» يجري اتصالا حميميا مع «ديسلي» البالغة من العمر ١٥ عاما عندما دخل شخص ثالث على الموجه وعطل عليه «دفاوة» الاتصال. ولكن كوشينز تمكن من معرفة اسم الشخص الثالث جان برنار بياريز (١٦ عاما) فاسرع الى منزل هذا الأخير وسد له طعنة قاتلة بخنجر يلزمه على الدوام.

## ديلموم الرعب

سانتياغو - تجمع نحو خمسين شابا تشيلىا يوم الجمعة امام مبنى قيادة الجيش في سانتياغو لتسليم الجنرال اوجوستو بينوشيه مدير الرعب، بعتاسية عبد ميلادى الثمانين. وقال منظمو المظاهرات ان الديلموم الذي رفض ضابطا للجيش تسلمه هو «هدية» من الشبان الى قائد الجيش للتسليمي والى رئيس السابق الذي احتفل امس بمرور ميلاده الثمانين.

## ارجنتينية تشتم ديانا

بوينس ايرس - رويترز - قتل شهود عيان ان ام بشار ارجنتيني قتلته البريطانيون خلال حرب فوكلاند في عام ١٩٨٢. وبعد ايامها لتلاصير ديانا يوم الجمعة الماضي في ثاني ايام زيارتها لارجنتين.

وتشتمت المرأة ديانا في الزحف الذي دخلت فيه الاميرة مستطلي في اطار زيارتها الأخيرة. ويبدو ان المرأة وهي في السبعينات من عمرها اصيبت بمصمة واختلت في حراسة الشرطة الى المستشفى للعلاج واخرجت من المستشفى بعد فترة وجيزة بمفردها.

وقالت السيدة التي كانت تتحدث الانسانية للصحفيين الذين يتنظرون وصول ديانا ان ابنتها كان بين ٣٠٠ رجل على متن السفينة جنرال بلجرانو التي اغرقها قارب عمل بريطانية اثناء حرب فوكلاند.

وباستثناء ذلك استقبلت ديانا التي بعثت مؤسسة خيرية لزيارة ارجنتين استقبالا حارا.

## علاج التهاب المفاصل

واشنطن - بتر - تمكن علماء اميركيون من عزل انزيم ينظم عملية الالام والتهور الذي يصيب مرضى الروماتيزم - التهاب المفاصل - ومن شأن هذا الانزيم ان يسرع في علاج التهاب المفاصل. وقالوا ان هذا الانزيم ينظم من الالام المصاحبة لالتهاب المفاصل. وقالت صحيفة - بوس تونيك - ان تحديد هذا الانزيم سيمكن من علاج الالام المصاحبة لالتهاب المفاصل. وقالت الصحيفة ان هذه الالامات المصاحبة لهذا المرض حتى الان في مرحلة التجريبية النهائية وهذا يعلمان باستفادات مختلفة للام وماصمة للالتهاب.

والشبان - بتر - تمكن علماء اميركيون من عزل انزيم ينظم عملية الالام والتهور الذي يصيب مرضى الروماتيزم - التهاب المفاصل - ومن شأن هذا الانزيم ان يسرع في علاج التهاب المفاصل. وقالوا ان هذا الانزيم ينظم من الالام المصاحبة لالتهاب المفاصل. وقالت صحيفة - بوس تونيك - ان تحديد هذا الانزيم سيمكن من علاج الالام المصاحبة لالتهاب المفاصل. وقالت الصحيفة ان هذه الالامات المصاحبة لهذا المرض حتى الان في مرحلة التجريبية النهائية وهذا يعلمان باستفادات مختلفة للام وماصمة للالتهاب.



## لرياضيين

احدى الحساوات تقدم دعاية لاحد انواع الموز واثرة في تنمية عضلات الرياضيين وتوفير الطاقة للهرمون التسترون التكري. النشاط وجهد كبير يقدمه الرياضيين.

## في دراسة اسكندنافية نشرت مؤخرا

## Finastride من MERCK عقار مثالي لمعالجة تضخم البروستاتا

احتاجت تضخما علاجيا في مجموعة الدواء الوهمي فقد احتاجت تسعة رجال الى جراحة في البروستاتا في المجموعة التي تناولت الدواء الوهمي في حين لم يحتاج الى جراحة في جراحة من المجموعة التي عولجت بالفايناسترايد، بينما احتاج ١٥ رجلا من مجموعة الدواء الوهمي الى عمل قسطرة لاحتباس البول. الحاد احتاج اربعة رجال فقط بالمقارنة مع مجموعة الفاليناسترايد. ومع ذلك فليس هذا الامر مرحلة نهائية اساسية ولكن ظهر في تحليل بعد ذلك ضرورة عدم اعتبار الامر نهائيا.

وتقول البروفيسور بيت ايجمان من معهد كارولنسكا في ستوكهولم ان نتائجنا اوضحت ان الفاليناسترايد باستطاعته ان يوقف تطور تضخم البروستاتا الحميد بل ويعيده الى حجمه وان هذا التحسن يبقى لفترة معتدلة.

والفا ريكسيس، ويعمل العلاج «بالفايناسترايد» على ايقاف عملية التحول هذه. مع تثبيت مستويات الـ (DHT) عند ٦٠٪ - ٧٠٪ تقريبا دون تخفيض المستويات الطبيعية. الهرمون التسترون التكري. كما واثبتت الدراسة الاسكندنافية ان العلاج «بالفايناسترايد» لا يقدم ارباحا عرضيا فحسب بل اكدت ايضا بصورة لا لبس فيها ان العلاج «بالفايناسترايد» يمكن ان يوقف نمو البروستاتا المحفوظة في مجموعة الرجال الذين في هذا السن. وفي التجربة التي اجريت في مراكز متعددة مع عدد ٧٠٧ رجلا يعانون من اعراض تضخم حميد متوسطي في البروستاتا اعطى «بالفايناسترايد» عشوائيا لهما وبعدها واعطى البعض الآخر دواء وهمي لمدة عامين مع اجراء زيارات تقييمية.

جاءوا الستين. وهذا النماء غير الخبيث الذي يحدث للبروستاتا يجعل ببطء على سد مجرى البول الطبيعي. محدثا عدة اعراض مثل زيادة عدد مرات التبول في الليل مع تدفق بولي متردد ومتقطع. ولا تعالج العلاجات التقليدية غير الجراحية مثل هذا التضخم الحميد الا على الزاوية من بعض اعراض المرض المرعبة. غير ان الاعراض الكثرة من الرجال، ويستمر المرض في تطوره وتستمر عدة اعراض في نموها. ولقد اثبت البحث ان زيادة التضخم الحميد للبروستاتا انما يستند على مجموعة عوامل مختلفة منها كبر السن، وهرمون «داهيرونسترون» (DHT) والفهرمون التكري المعروف باسم «تستوسترون» يتحول الى «داهيرونسترون» (DHT) في غدة البروستاتا بواسطة انزيم يعرف بـ

الى نقص واضح وثابت في حجم البروستاتا. كما قد تم تحسنا عرضيا على امتداد فترة الدراسة التي استمرت عامين وترأس اللجنة المحقة البروفيسور جينز ثورب انترسون. هذا وتضمنت التجربة على اكثر من ٧٠٠ رجل يعانون من اعراض تضخم حميد في البروستاتا حيث تم وضعها تحت السيطرة مع اعطاء دواء وهمي دون علم الطرفين في ذلك يقول البروفيسور انترسون ان «الفاليناسترايد» يقدم للمرضى الذين يعانون من هذا المرض ارباحا من الاعراض وفي نفس الوقت يمنعهم الفرصة لكي يحاولوا مع السبب الرئيسي لمرضهم الطويل الذي يلا من مجرد البحث عن تحسين قصير المدى للامراض. هذا ويعتبر تضخم البروستاتا الحميد مرضا متطورا يصيب اكثر من نصف مجموع الرجال الذين

دراسة حديثة هامة نشرت في كوبنهاجن مؤخرا توضح ان زيادة كبر حجم البروستاتا المعروف باسم التضخم الحميد للبروستاتا (DHT) وهو مرض متطور يتطلب عادة علاج طويل الاجل. يمكن ان يعالج بطريقة فعالة بالعقار المنشور وصفه والمسمى بفاليناسترايد Finastride. ويعتبر تضخم البروستاتا الحميد احد الامراض الشائعة في الرجال الا ان العلاجات التقليدية غير الجراحية لا تقدم الا تخفيفا عرضيا لالام والعلاج الطبي التقليدي لا يوقف التضخم المتطور لغدة البروستاتا الذي يسبب في الحالة. النتائج المتحصل عليها من الدراسات الاسكندنافية عن انقاص حجم البروستاتا قد اوضحت ان العلاج بالعقار الفاليناسترايد ادى

## الشراء الان والتسليم عام ٢٠٠٣

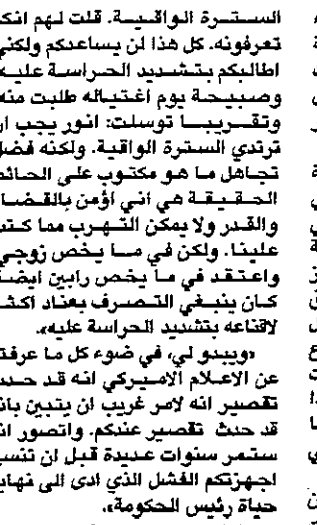
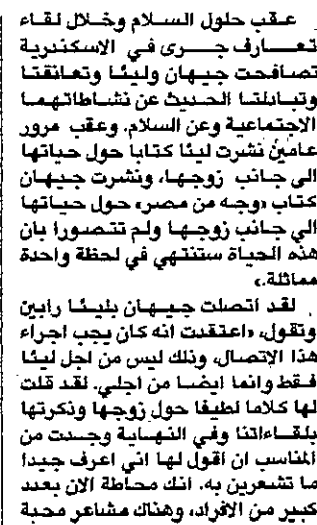
بيروت - (ا.ب.ب) يستطع اللبنانيون من عاشقوا التبيذ الفرنسي ان يحجزوا منذ الان زجاجات من تبيذ «شاتو بريتوس» انتاج عام ٢٠٠٠ على ان يتسلموها اعتبارا من عام ٢٠٠٣. فمقابل عشرة الاف فرنك (نحو الف دولار) من دون حساب الرسوم وبنقات النقل يوفر متجر متخصص في بيروت اماكن حجز زجاجات تبيذ من انتاج عام ٢٠٠٠ تحصل اربعة من ابرز ماركات التبيذ وهي شاتو بريتوس (بومبرول) وشاتو او بريتوس (غراف) وشاتو مارغو (مارغو) وشاتو لاتور (بوياد). ويتكز الاعلان الذي يروج لهذه الخدمة ان على محبي التبيذ تسجيل اسمائهم وبنف المبلغ منذ الان ليحجزوا هذه الزجاجات النادرة التي تصبح مقودة فور ظهورها. علما ان المتشعرون لن يحصلوا على كوتزههم الا اواخر عام ٢٠٠٣. وتطمع للمشتريين اكدت الشركة المعنية انها ستعوضهم مع الفائدة في حال لم يكن محصول العنب جيدا بسبب رداة الطقس.

## للتساء فقط بعد سن الياس

لوس انجلوس - بتر - اكد العلماء ان تعاطي هرمون الاستروجين بعد سن الياس قد يخفف خطر الوفاة بسبب مرض الزهايمر لدى النساء بنسبة ٤٠ بالمائة او اكثر. ونقلت صحيفة يواس توداي - عن هؤلاء العلماء قولهم ان هذا الهرمون يحسن الذاكرة لدى النساء في سن ما قبل الياس وقد يمكن من تأخير ظهور اعراض مرض الزهايمر من خلال تعاطي هذا الهرمون. وبيئت الدراسة التي اجريت على ١٣٨ امرأة ان هرمون الاستروجين يخفف انتاج المواد التي تقي خلايا الدماغ بحالة جيدة وتزيد من الاتصال بين العصبونات. ويضاف هذا الاكتشاف الى الفوائد المعروفة لهرمون الاستروجين وهي تقوية العظام والتقليل من امكانية حدوث الجلطات بشكل كبير وكنهه وتلاصق قسك يدي الى زيادة امكانية الاصابة بسرطان الثدي.

## رفض لبس السترة الواقية وتجاهل التحذيرات الامنية والاغتيال تم وسط الحشود

## جيهان: السادات ورايين قتلًا بظروف واحدة



هائلة لله. لقد زارت جيهان السادات اسرائيل مرة واحدة فقط عندما رافقت زوجها قبل ١٥ عاما لزيارة حيفا وولدت في منزل شرفة في فندق «هان كرم» وصاحبت محات الابدين ومن بينها ايدي ليا واسحق راين. سالتا لماذا لم تاتي هذا الاسوع لوساة لينا راين وعائلتها؟ كانت تلك المرة الوحيدة التي بقي فيها معها متربدا. لقد صاغت كلامها بصوت: لو يعني لرئيس منارة لمراقبته لا فكرت مرين. وكنت صمعت على اول طائرة والتحت بهم وفي الحقيقة التي لو تكلمت معوه ولكن ربما انهم لم يتمكنوا من الاتصال بي بسبب العمل الذي طرا على الهاتف. يبعوث احرونوت

حلتا. دولتي في ما يخص حالي كان علي مواجهة ردة الفعل القاسية التي صدرت عن ابني جمال. لقد سار طيلة اسابيع في المنزل وكله استعسدا للخروج واعطاك الرصاص على قاتل زوجي. حمت الله ان وراء القضيان في السجن ولكن ابني لم يهدأ ورغم اني كنت مقربة جدا منه الا اني قررت ارساله الى الولايات المتحدة ليعمله عن كل ما حدث.

وقيل صمودي في الطائرة لجريت معه حديثا صريحا. قلت له جمال الانتقام لن يعيد لنا والدك الراح. صمود ماذا سيحدث لو تكلمت مع الفون هذه الحشدة. سالتني في السجن وسأجده نفسي دون والدك الراح. ويونك ايضا. اني اني في حاجة

بغورك والاستيقاظ بمفردي. ولكن بدل القيام بنشاطات معينة فانتك ستحتاجين على نشاطات اكبر. وكذا في الطريقة الوحيدة للتخلص من العزلة. وانا والحمد لله اعرف كيف امارس نشاطاتي وكيف لا اترك وقتا للموت. وماذا عمل خلال السنوات العشر التي انقضت على انقضائها؟

فقدت لها لاحتظ انك تتيك كثيرا. سيقولون لك بانك ستخوفين عن الكاء مع مرور الوقت ولكن هذا ليس صحيحا. ان الموت تقهر من تلقا ذاتها. ولا يجب الشعور بالخجل ولكن ستقتلين. انك سيدة قوية. د ل احذر لينا راين من الشيعون واليهود والذين يصبون عندما تفكرين للنوم بمفردي بعد ان تفكرين لسنوات طويلة على العيش مع شريك حياتك. والذي ترتبطين معه بمحبة هائلة لم يفرض عليك قيادة. النوم

الساخنة لم احتيت وقلته قبله الوداع. وعندما سمعت ان لينا راين تصرفت بصورة معاملة شعرت بتعزيرة. كما ان الورقة التي حملها ايتان هابر وعليها كلمات قصيدة السلام التي نشرتها يد راين ذكرت جيهان السادات بانها المروع. لا زال حتى هذا اليوم احتفظ بالملحة العسكرية وعشقا باللباس العسكري الذي تشبهت بهما زوجي. واحرم على ان احملها في عملي. كلما اسافر الى اي مكان في العالم، الساعة التي توقفت عقاربها لحظة قبل زوجي. لقد جئت بعب الدم لكي اذكر جيدا كم احب زوجي ارتداء هذه البسلة وربط هذه الساعة. كنت ارتد البسلة وكان يتجسم لي بخجل. كان هذا جوهر زواجنا.

كان مقتتل رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق راين مناسبة اغتيال السيدة جيهان السادات لاسترجاع تكرياتها ووقائع اغتيال الرئيس المصري السابق انور السادات قبل ١٤ عاما. وفي هذا الصدد تقول السيدة جيهان التي تقم بمصفة دالمة في الولايات المتحدة الاميركية اتصل بي جازي يوم السبت وقالت صراحة بصوت هستيري: افنتحي جهاز التلفزيون فوراً. شخص ما اطلق الرصاص على رئيس حكومة اسرائيل ويقرعون انه يضارح الموت. لم تسرع جيهان لشاهدة التلفزيون. لقد خدمت على الفور بان راين قد مات. هكذا حدث ايضا مع زوجي. اذ عندما اعطوا بانه اصيب بجراح كان في الواقع ميا في المستشفى. كان من الصعب على كل من يعلم ظروف اغتيال الرئيس السادات تجاهل اجراء مقارنته بين الحائضين. لقد اختلج راين على ايدي معارضين لسلام والذي حاول سابقا مرتين قتله. وهذا ما حدث للسادات ايضا. كما اغتيل راين في كل ابيب امام حشد كبير مثل السادات الذي اطلق عليه الرصاص خلال عرض عسكري في القاهرة.

| عنوان الجريدة   | رئيس التحرير المسؤول | مدير التحرير    | مجلس المحمور    |
|---|----------------------|-----------------|-----------------|
| شارع الجامعة الأردنية<br>ص ب ١١١١٧<br>الرمز البريدي: ١١١٣٣<br>عمان - الأردن | مصطفى أبو لبدة       | مدير التحرير    | يحيى محمود      |
| هاتف  | فكس                  | هاتف            | هاتف            |
| ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠   | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠      | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠ | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠ |
| تلفون   | هاتف                 | هاتف            | هاتف            |
| ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠   | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠      | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠ | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠ |
| عنوان الجريدة   | رئيس التحرير المسؤول | مدير التحرير    | مجلس المحمور    |
| شارع الجامعة الأردنية<br>ص ب ١١١١٧<br>الرمز البريدي: ١١١٣٣<br>عمان - الأردن | مصطفى أبو لبدة       | مدير التحرير    | يحيى محمود      |
| هاتف  | فكس                  | هاتف            | هاتف            |
| ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠   | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠      | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠ | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠ |
| تلفون   | هاتف                 | هاتف            | هاتف            |
| ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠   | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠      | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠ | ٩٨٦٢٠٠ - ٩٨٦٢٠٠ |



صفحات ملونة يوميا  
توزع مجاناً مع العدد

## رحيل فنانة ملتزمة

الفنانة العربية المصرية  
ليلى مبراد من الفنانات  
العربيات الملتزمات في مجالي  
التمثيل والغناء. استطاعت  
الفنانة ليلى مبراد خلال أربعة  
عقود من الزمن أن تشيّد  
وجوبها كممثلة أولى بل  
نجمة مصر في مجال التمثيل  
والغناء معاً. وبعد فترة  
قصيرة تزوجت من الممثل  
والمخرج المعروف أنور وجدي  
وقدعت معه أكثر مجموعة من  
الأعمال السينمائية وضعت  
في مصاف أوائل نجوم  
السينما والغناء في مصر ثم  
الوطن العربي حيث لقيت  
حبها بقبول الوطن العربي  
وكانت ليلى مبراد قد بدأت  
الغناء في الثانية عشرة من  
عمرها بتشجيع من والدها  
زكي مبراد. وأعلنت إسلامها  
عندما تزوجت من الفنان أنور  
وجدي وبعد رحيله تزوجت  
من الفنان المخرج قطيع  
عبد الوهاب وأنجبت منه ابناً  
زكي.

قدمت الفنانة ليلى مبراد  
صاحبة أغنية «أنا قلبي  
نليلي» التي رنمها الملايين من  
أبناء الوطن العربي حوالي  
١٨ ألف أغنية و٢٨ فيلماً عرضت  
في جميع أنحاء الوطن  
العربي.

لقد شعرت ليلى مبراد أن  
الغنية في العالم العربي  
بدأت بالانحسار وكسدت  
السينما فأعلنت عن اعتزالها  
للغناء وعمرت بطرق مادية  
صعبة جداً إلا أنها أصرت  
على الاعتزال مما جعل وزير  
الاعلام يرفض مبلغ مائة جنيه  
مصري على عرض كل فيلم من  
أفلامها تدفع للفنانة ليلى  
مبراد مساعدتها على المعيشة.  
تعرضت في أيامها الأخيرة  
لضيق الحياة وعن ٧٧ عاماً  
وبعد أوضاعها بهيول حاد في  
الدورة الدموية فارتقت الفنانة  
ليلى مبراد مساء يوم الثلاثاء  
لناضي الحياة في مستشفى  
مصر الدولي بعد أن قدمت لها  
الكثير الكثير ولم تقدم لها  
شيئاً عندما كانت بحاجة إلى  
كل دعم.

فهل نبالي على هذا الحال  
نأخذ من فنانينا الكثير وهم  
في كامل لعماء وتخلي عنهم  
عند توفيقهم عن المعطاء  
(رحم الله ليلى مبراد  
واسكنها فسيح جناته).

□ عبد الرحيم غنام



## جوليا بريس وشريط جديد

أما آخر أخبار جوليا فان شقيقها الملحن  
زيد بطرس منكب هذه الأيام على إعداد  
ستوديو جديد للتسجيلات في منطقة  
الكس ويزم فرعاً للتصوير ومكتبا خاصاً  
لأعمال جوليا

أبو خليل، ومحمود درويش وفؤاد طوقان  
ورفيق روحانا، ومن الحان: زياد بطرس،  
وعمر خيرت ومحمد ضياء الدين.  
الشريط يصدر في أوائل كانون الأول  
المقبل تحت عنوان «القرار»

امضت الفنانة اللبنانية جوليا بطرس  
فترة من الوقت في القاهرة اجتمعت خلالها  
بعد من الملحنين لتجانب أغنيات شريطها  
الجديد الذي يحمل تسع أغنيات من كلمات:  
ألياً أبو شبيب ويسام العنبري، وجهاد

## احب ان اعيش كل لحظة حلو بعيداً عن النكد

سماح

سماح سعيد رمضان.. طالبة  
جاسمية تدرس إدارة الأعمال..  
وأكثر ما يميزها ابتسامة رقيقة  
وتفائل دائم مغلان بوعي يتجاوز  
سنيها.. كل المواقف برأيا - يمكن  
معالجتها في الحياة بقليل من  
الكياسة والتفائل مع الابتسامة  
التي هي عنوان الشعور.  
(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)

(التفاصيل ص ٢)



الفرنسيون متقلبو العواطف

## الفرنسيون متقلبو العواطف

ضمن استطلاع يجري في فرنسا في شهر آب ١٩٩٥ تبين أن  
٢٥٪ من الفرنسيين لم يخضن إلا مغامرة عاطفية واحدة في  
حياتهم و ٥٠٪ منهم اعترفوا أن علاقة الحب الأول يمكن أن  
تتحول إلى أحد أشكال الارتباط بين الطرفين مقابل اعتراف ٣٩٪  
من الفرنسيين بهذا الجانب في حين أن ٥٠٪ منهم يخوضون ما  
بين ٢ - ٥ مرات مغامرات عاطفية في حياتهم.



الاميرة أن وباعة ورود وبدا.

## الاميرة أن والبغاء

خلال زيارة لها لحديقة حيوانات في فيلورلندا مؤخرا، حظت  
هذه البغاء على نواح الاميرة الممسك بيوكيه ورد قدم لها، مما  
أثار إعجابها في نفس الاميرة أن التي تعبت أكثر المراد العائلة  
لكلية البريطانية نشاطا هذه الأيام.  
الجدير بالذكر أن وسائل الاعلام البريطانية بدأت تركز  
على أخبار وتحديات الاميرة بعد أن استقبلت جهوها في هذا  
الحل فيما يتعلق بالاميرة نينا وشارلز.



رقصة استعراضية شرقية



فرقة الانشاد

## كرنفال فرح اخضر

## في جامعة البنات الأردنية

لجنة بالي الشعبي

عبد شؤين الغنات في الجامعة  
قال أن الجامعة بالتعاون مع  
الاتحاد تقيم هذه الندوة بالذات  
الغالية وتبني، القائد بعيد ميلاده  
وتعبر بأن تكون مركزاً لخدمة  
الرياضة النسوية وتساهم في  
تنميتها وتطويرها نحو الافاق  
المجددة  
وقالت عفاف العنبري الشرفه  
على النشاط الفني في الجامعة  
أن طالبات الجامعة في فرقة

الكورال والندك والفولكلور قد  
قدم هدية للثالث والوطن ونسجن  
لوحة فرح رائعة بهذه المناسبة  
الغالية  
وقالت أن الفرقة الفنية في  
الجامعة تشارك في كافة  
النشاطات والمناسبات الوطنية  
وفي كل مناسبات من المناسبات  
تقدم الفرقة شيئاً جديداً.. وميزا  
يعبر عن فرقة الجامعة بالقائد  
الباني الحسين المغدي

الغالب والدبكة الشعبية التي تالت  
استحسان الحضور الكبير  
الذي حضر الندوة والحفل  
الفني  
يذكر أن جامعة البنات واتحاد  
الاعلام أعقدا أن يقوما كل عام  
ندوة رياضية تعنى بالرياضة  
النسوية بمناسبة عيد ميلاد  
جلالة الملكة وهذا العام كان  
عام الندوة الرابعة.  
الدكتور محمد الصباريني

احتفلت جامعة البنات الأردنية  
والاتحاد الأردني للإعلام  
الرياضي والشبابي بعيد ميلاد  
جلالة الملك الحسين المغدي، حيث  
أقامت الجامعة والاتحاد ندوة  
نسوية بالمناسبة الغالية وشهدت  
الندوة في ختامها حفلاً فنياً  
ميزاً أقامته الجامعة، حيث  
شاركت فيه حوالي خمسين  
طالبة. واستمر الحفل الفني  
على رقصات تعبيري، وأنشودة

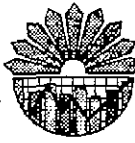


جانب من فرقة الانشاد









## مباريات الدوري والنقل التلفزيوني

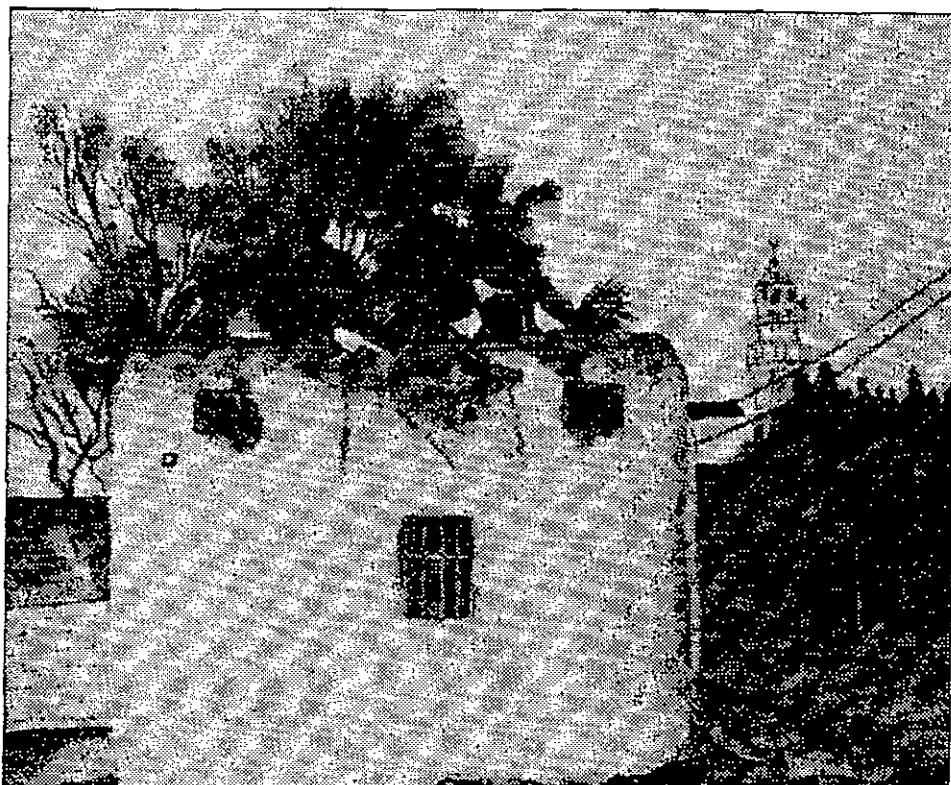
في كل دول العالم هناك محطات تلفزيونية تقوم بنقل المباريات الهامة أن لم نقل جميع المباريات، من مباريات الدوري العالم أو أي دوري في تلك الدولة، أما نحن في الأردن، فإن التلفزيون ليس له أي علاقة بنقل المباريات المحلية، فقط تخصص برنامج كامل أسبوعي للدوري الإيطالي، في حين اعتقد أن البرنامج لو كان مباريات من الدوري الأردني لكان أفضل. لو فكرنا بعمل استطلاع للرأي لربما نرى مدى متابعتهم للرياضة المحلية وسنجد أنهم لا يعرفون شيئاً عن مباريات الدوري ولا عن نتائج الرياضة المحلية سوى نتائج الفصلي والوحدات. والمطلوب في بلد كالأردن بدأ اهتمامه الحقيقي بالرياضة ويكره القدم على وجه الخصوص حديثاً أن يكثف رعاية الشباب بكل أشكالها وتكوين جيل رياضي جديد يعرف الكثير عن الرياضة الأردنية وعن مباريات كرة القدم، ومن هذه الوسائل والطرق التي نبدأ بها لتأسيس المباريات لأنها بداية تأسيس جيل رياضي واع ومتابع... ومعرض أساسي للشباب للتوجه نحو الرياضة وممارستها، وبالتالي تأسيس جمهور رياضي عريض وخلق جيل من الشباب يعشق الرياضة ويتجه للانضمام إلى الاندية ما يعني توسيع القاعدة الرياضية في الاندية ولكم بالتأكيد يخلق الكيف والنوعية.

البرامج الرياضية لا تكفي ولا تفني عن نقل المباريات المحلية، ولا أقول الآن أنني أطلب بعمل قناة تلفزيونية رياضية خاصة مع أنني أتمنى ذلك فعلاً، إلا أن الوقت ربما لم يحن بعد، ولكن أتمنى على التلفزيون يومياً أن يقدم بنقل مباراة من الدوري الأردني على القناة الثانية، فما ذنب الجمهور الرياضي في الكرك والعقبة ومعان والطبقية ومادبا وأريد والفريق وجبلون والسلط والزرقاء والرويش وكل محافظات ومناطق المملكة من أن يشاهدوا مباريات الدوري، لأن المباريات الأساسية والهامة في عمان فقط وجمهورها محدود، ولكن بالنقل التلفزيوني يوجد الحفز والدافع لحضور الجمهور وتشجيعه المتابعة. أنا بحاجة فعلاً إلى النقل التلفزيوني المحلي قبل أن تنقل مباريات الدوري الإيطالي أو مبارياتنا المحلية.

□ محمود الداود

## الأسواق

SUNDAY 26 NOVEMBER  
1995 - ISSUE NO. (736)



● الفنان خليل الكوفحي (من لوحات الكوفحي).

في مهرجان جرش الرابع، المعرض الأول لخطاطي المملكة الذي أقيم عام ١٩٨٩ في الجامعة الأردنية. إضافة إلى المشاركة في مهرجان الفنون الأول للجامعات العربية في القاهرة عام ١٩٩٤ ومهرجان الخط العربي والزخرفة الإسلامية الثاني عام ١٩٩٣ والثالث عام ١٩٩٥ في بغداد وعدد من المعارض الشخصية والمشاركات الداخلية والخارجية. وضمن احتفالات جامعة اليرموك بالعيد الستين ميلاد جلالة الملك الحسين أقيمت المعرض التشكيلي الساس في الجامعة.

● كلمة أخيرة يوجهها الفنان الكوفحي إلى الجمهور؟  
- للجمهور دور في تعزيز ودعم المسار الفني لدى الفنان وعليه تعمق على الجمهور متابعة الفنان وتقديم آرائه باللوحات بكل موضوعية، فالتقيد أساس التطور والإبداع.

بترشيح الفنان الذي تريد أن يشارك. وبناء عليه قامت مجموعة من فنانين الشمال بتأسيس جمعية الفنون الجميلة لمحافظة أريحا عام ١٩٩٢ واختارت على عاتقها تبني فنانين الشمال بالتعاون مع جامعة اليرموك ومديرية ثقافة أريحا.

### هوية اللوحة الأردنية

● هل تعتقد أن اللوحة الأردنية تتمايز بهوية خاصة؟  
- اللوحة الأردنية كانت تعاني من عدم امتلاكها لهوية مستقلة تميزها عن غيرها من اللوحات، ولكنها بدأت تأخذ طابعاً مستقلاً ومميزاً منذ فترة ليست بعيدة وذلك على عاتق فنان الجليل الجديد.

● مشاركة فنية  
ما هي مشاركاتك الفنية؟  
- شاركت في معرض الفن التشكيلي

الانتاج الكمي تتحكم فيه الجودة، ومن هذا المنطلق لا نستطيع أن نحكم على كل فنان منتج بأنه فاشل أو مقصر بحق لوحاته... بما أن الفنان يمتلك قدرة فائقة على الإنتاج شرط أن لا يؤثر ذلك على إبداعه وجودة مضمون اللوحة فإن هذا وضع مشرف وشهد الجميع لهذا الفنان بالموهبة والإبداع.

### دور الرابطة

● ما هو دور رابطة الفنانين التشكيليين في تعزيز مساهماتهم الفنية؟  
- أنا لست منتسباً للرابطة وذلك لكونها مقصرة في حق الفنان التشكيلي الأردني حيث تقتصر المشاركات الخارجية على فنان دون غيره مع العلم أن الدعوات الخارجية تحولت من وزارة الثقافة إلى الرابطة التي تقوم بدورها

### حوار - يزيد كنعان

الفنان هو الإنسان الذي يترجم ويعبر عن شعوره الآخرين أو أفعاله... ولكل فنان لفته الخاصة في الترجمة... موسيقى... تمثيل... رسم.  
أنتي أعشق وطني... بانسانه... وطبيعته  
ومن منا لا يعشق الطبيعة... كل الطبيعة  
فكيف إذا كانت من ربوع وطنه ومهوى فؤاده... كنت مشبوهاً... منذ طفولتي بما حولي من سحر الطبيعة في بلدي في الأرض... والسما... في الليل والنهار... في البادية والحاضرة... والريف... في أفق الكون... وأفاق النفس الإنسانية.  
هذه أعمال... قطعة من جسدي... ونفحة من روحي.  
«الأسواق» التقت الفنان خليل الكوفحي صاحب هذه الكلمات وأجرت معه الحوار التالي:

## الوان تحاور الفنان التشكيلي خليل الكوفحي



● الفنان خليل الكوفحي

## رابطة الفنانين التشكيليين لا تزال مقصرة مع الفنان

### الفن أنواع

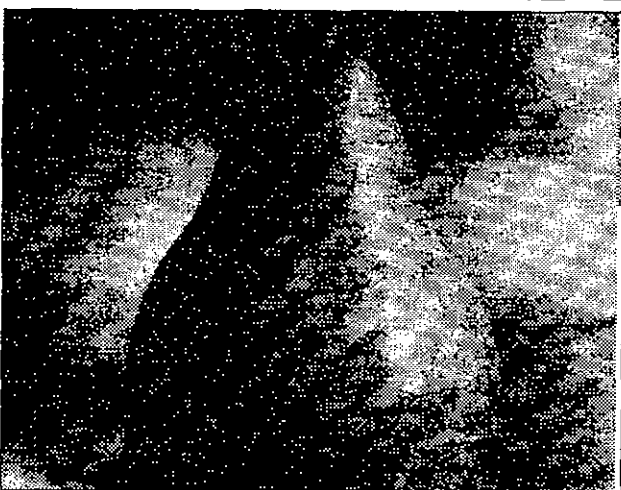
● من خلال متابعة معارضك، لاحظ أن الطابع الجمالي وتركيزك على التراث يلب على معظم اللوحات فما هو السبب؟  
- الفن نوع، فهناك الواقعي والرمزي... الخ، وبالتالي كل فنان تشكيلي يمتدح بآرائه وقدراته على التعبير وهذا يعكس المدرسة التي ينتمي لها الفنان.  
وليس شرطاً أن يعالج الفنان لوحاته قضية ما... ولكن اللوحة بما تحمله من جمالية الطبيعة الخلابة توحى للمشاهد بالمحافظة على البيئة الطبيعية.

● لوحات الريف والبادية  
ماذا يقصد الفنان خليل الكوفحي من وراء رسم لوحات مستمدة من الريف والبادية والطبيعة؟  
- الهدف من ذلك يتمثل في توثيق

● ولنتعرف على بطاقتك الشخصية؟  
- الفنان خليل الكوفحي مواليد ١٩٦٣ في محافظة أريحا، حصل على درجة البكالوريوس في التصميم والفنون التطبيقية (تصميم جرافيك) من جامعة اليرموك عام ١٩٨٦. وأعمل حالياً مشرفاً للمرسم الجامعي للفنون الجميلة في جامعة اليرموك.

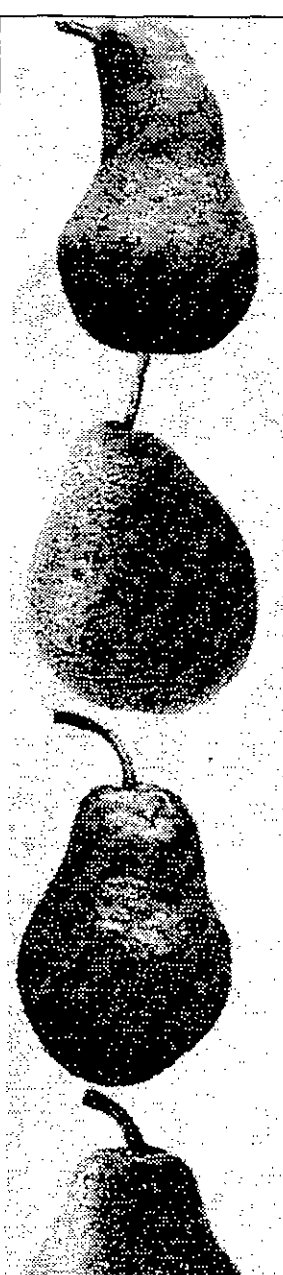
● البداية  
كيف كانت بدايتك الفنية؟  
- كانت البداية بسيطة من خلال الاهتمامات البدائية بالخط العربي حيث كنت أعمل على جمع قصاصات من الخط وأحاول تقليدها.

● وفي المرحلة الثانوية جمعت بين الخط والرسم. وفي أثناء الدراسة الجامعية اقتصرت أعمالنا على البورتريه لمناطق الريف وغيرها.



أنا أتعلم هذا النوع من الفواكه  
٢٠٠ نوع من  
الكُمثري  
والأجاص

● هناك أكثر من مائتي نوع من أنواع الكُمثري أو الأجاص في العالم.

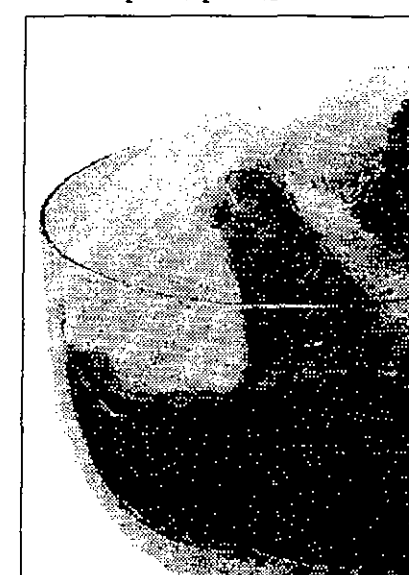


وتعتمد الشعوب الأوروبية على الأجاص (الكُمثري) في أعداد العديد من أطباق الحلويات والمرببات. وكلما كانت حبات وثمار الكُمثري أكثر نضجاً، كلما كان مذاقها وطعمها أفضل وأشهى. وكلما كانت كمية الحصى فيها أكبر وأكثر، وهذه الفاكهة تؤكل كفاكهة خاصة أو على شكل أطباق حلويات وأنواع متعددة من المربى بعد طهيها.

والكُمثري والأجاص معروفة في بلادنا منذ القدم وأجاصها والوانها المتعددة والمتنوعة. فهناك الكُمثري الذي يقبل عليه اللون الأصفر الذهبي والذي يكون على شكل رصاصة وتسمى باسم «أباني» - فمثيل - Abate Feteil، وهي غنية بالعصير وتتميز بمذاقها الحلو. وهناك الكُمثري المعروف بلونيهما الأصفر والأحمر والتي تعرف باسم «فوريل» - Forelle، وهذا النوع يتسم بالصلابة والقساوة، وهناك كذلك الكُمثري الحمراء بالكامل والتي يطلق عليها اسم «وليام كريست الحمراء» - Red Williams christ، وهي غنية بالعصير ومهشة وذات مذاق طيب وحلو. وبالإضافة إلى ذلك الكُمثري القادمة من موطنها الأصلي من جنوب أفريقيا والمعروفة باسم «Packhams» وتتميز بلونها الأخضر وشكلها البيضاوي وبجلاوة مذاقها. أما كُمثري الكساندين - Alexandrine، فهو طعمها الأصلي فرنسا، وهي غنية جداً بالعصير وتتميز بالطراوة والهشاشة وحلاوة مذاقها. ومن أهم استخدامات الكُمثري الغذائية «سلطة الفواكه» وقالب جاتوه الكُمثري ومربى الكُمثري وعصير الكُمثري وغيرها من الاستخدامات المعروفة على نطاق واسع في العالم.



النساق الأوروبي بشكل خاص. وهناك أكثر من مائتي نوع من أنواع الكُمثري أو الأجاص معروفة في العالم ومن أهم هذه الأنواع والأكثرها شيوعاً وتفضيلاً لدى الغالبية العظمى من الناس طوبن وويليام كريست، والمعروفين على



● الكُمثري من أهم عناصر سلطة الفواكه لما تتضمنه من قيمة غذائية واحتوائها على أهم الفيتامينات الضرورية للصحة وبقاء العقل.



● لفتة ل (فرح) في الثوب (زفة العروسين)

## عودة الأراجيد في الأفراح النوبية

قبل ٢٥ عاماً كانت مراسم الزواج عند اهالي النوبة المصرية تتم يوم إحداء ليلة، ومع مطلع السبعينيات عصر الانتفاخ الاقتصادي، عقب حرب ١٩٧٣ تخلفت بعض المقامير لدى النوبيين كغيرهم عن باقي أفراد المجتمع المصري وسادت ظروفهم الاقتصادية عدة اعتبارات نظرية بعد هجرة الشباب النوبي إلى دول الخليج وتغيرت عادات الكثريين في هذا المجتمع الذي تجاوز تعداده الثلاثة ملايين نسمة، وسادت المقامير المالية على حياتهم اليومية وتقلت هذا التغيير بشكل خاص في الأسراف في تكاليف إقامة احتفالات الزواج التي قصمت طوال الأعمار الماضية ظهور أهل العروسة. وكانت الأفراح قديماً تمتد إلى أكثر من ١٥ يوماً بين تكاليف تذكر، لأن عاداتهم وتقاليدهم كانت تقوم على التحضير في كل الأمور، ففي القرية كنت تجد الشباب يقضون الوقت بجانب العريس أثناء بيت الزوجية دون أن يظلموا بالمقابل المادي، والفتيات كن يحضرن على الوقوف بجانب العروس لأعداد مستلزماتها من أجل الزواج. وباتت الأفراح القديمة كل يومين أو ثلاثة أيام على حسب إمكانياتك ومع بداية عصر الانفتاح ووفرة السباب إلى دول الخليج ابتعد النوبيون عن هذه العادات الطبيعية التي رست قديم الألف السنين، وحل محلها السلوك المبني على المادية فاصبحت احتفالات الزواج ترفق العروسة بشكل كبير. وبدلاً من أن تقام أفراحهم

## أصغر طالب جامعي في الصين عمره ١٤

هيفاي - رويتر - يقول المصنعي الحجر جاتج ونيسوان أن ١٤ في المائة من العنصرية عرق وعمل شاق... أنه في الرابعة عشرة وأصغر طالب جامعي حالياً في الصين والحق جاتج مع أقران نابيه مثله ببرنامج خاص اعتمد لهم جامعة الصين للعلوم والتكنولوجيا في هيفاي عاصمة إقليم أنهوي الشرقي.

البرنامج وضعت هذه الجامعة المرموقة عام ١٩٧٨ للأطفال النابيين من مختلف أنحاء الصين ومنه خمس سنوات ويدا جاتج وهو من إقليم شانغونغ بشرق الصين الدراسة وهو في الرابعة. أنهى المرحلة الابتدائية وهو في الخامسة والأدبية في الحادية عشرة والثانوية في الثالثة عشرة ويبحث عن نوبه بتواضع ويقول جاتج وهو أكبر ابنين أصغر في (العنصرية يجب أن يعمل جيد واجتهاد لخبث).

وحسب الآن لا يقدر جاتج الذي يبلغ طوله ١٦٥ سنتيمتراً ووزنه ٥٣ كيلوجراماً ويحفظ الموسيقى النورية وكرة القدم ماذا يريد أن يكون عندما يكبر. ولكنه يشارك صديقين عالميين رغبة السفر إلى الخارج للدراسة. ويفضل الولايات المتحدة أو اليابان.

وحصل جاتج على ٦٥٤ نقطة في اختبار القبول في الجامعة مما جعله الثاني على مستوى الصين كلها. وينفذ انضم إلى أفضل الطلاب النابيين في جاتج يوان نائب رئيس إدارة الطلاب للثلاثين من ٨٠٠ شخص تقبوا للاختبار بالجامعة هذا العام ثم قبول ١٢ فقط ١٢ في المائة منهم بدأت ولا يخشى الطلاب الفخريات التي



**SUNDAY 26 NOVEMBER**  
**1995 - ISSUE NO. (736)**



صور و حكايات



العريس تسلم على حاجاتها إلى العريس كشرط لقبوله بها طبقاً للتقاليد الهندية



بحضور والدتها وأطفالها الثلاثة

الطوبى الهندية التقليدية لا تمنى الاستغناء عن كعكة الزفاف

زواج باورز وكومينث بعيداً عن تقاليد هوليوود

بطله يعقد حفل زفافه في هوليوود، كان حفل زواج تارين باورز ابنة الممثل السينمائي العملاق كاتريون باورز - من خطيبها هاني كومينث في غاية البساطة. وبمعنى آخر دون لوكس، أو مشينين أو أضواء كبيرة لا تعشش معاً، أما الاثنان الباقيان فاعتقد أنهما بعد قليل سيتركنا لأنهما كأي أبناء يحبون أن يروا الأم والأب يعيشان معاً.

وعندما سئلت عن والدها وتأثير شخصيته في حياتها أجابت أن والدها ليس مجرد ذكرى بالسنه لها، بل أنه يعيش معها دائماً وفي كل لحظة أنه ماثلاً أمامها الآن، وربما كان لولده المثل في الأفلام، وكما كتبه لصحافة عنه باستمرار دور في طغيان حضوره وشخصيته أمامي.

بعد لقاء تلك تارون باورز - وعن والدتها ليندا وأختها ريمونا أجابت أنها تتصل بخالتها بواسطة الهاتف، وكذلك بأبها مع الفارق في أنها تضي كثيراً من وقتها مع الأم.

وكانت للفتاة الحاسنة بين حياة الأبناء وحياة النساء مع القليلة عندما قالت أن حياة التمثيل وأضواء هوليوود تجعلها دائماً في حين لأي الوطن ومسطح الرأس (حالة نوستالوجيا) أما هذا في مضارب القبيلة وسرعتها فإثارة يتعامل ويعيش ببساطة ويساعد أفراد القبيلة بعيداً عن حياة هوليوود المعقدة إلى أبعد حد.

أما برنامجها اليومي هي وزوجها فتقول نصحو مكرين فيذهب لعماله في المزرعة وأصلي الوقت مع العائلة حتى يعود فخرج في زيارات حوله ونداءات الجبوانات.

خلفاً لحفلات الزواج في هوليوود، كان حفل زواج تارين باورز ابنة الممثل السينمائي العملاق كاتريون باورز - من خطيبها هاني كومينث في غاية البساطة. وبمعنى آخر دون لوكس، أو مشينين أو أضواء كبيرة لا تعشش معاً، أما الاثنان الباقيان فاعتقد أنهما بعد قليل سيتركنا لأنهما كأي أبناء يحبون أن يروا الأم والأب يعيشان معاً.

وعندما سئلت عن والدها وتأثير شخصيته في حياتها أجابت أن والدها ليس مجرد ذكرى بالسنه لها، بل أنه يعيش معها دائماً وفي كل لحظة أنه ماثلاً أمامها الآن، وربما كان لولده المثل في الأفلام، وكما كتبه لصحافة عنه باستمرار دور في طغيان حضوره وشخصيته أمامي.

بعد لقاء تلك تارون باورز - وعن والدتها ليندا وأختها ريمونا أجابت أنها تتصل بخالتها بواسطة الهاتف، وكذلك بأبها مع الفارق في أنها تضي كثيراً من وقتها مع الأم.

وكانت للفتاة الحاسنة بين حياة الأبناء وحياة النساء مع القليلة عندما قالت أن حياة التمثيل وأضواء هوليوود تجعلها دائماً في حين لأي الوطن ومسطح الرأس (حالة نوستالوجيا) أما هذا في مضارب القبيلة وسرعتها فإثارة يتعامل ويعيش ببساطة ويساعد أفراد القبيلة بعيداً عن حياة هوليوود المعقدة إلى أبعد حد.

أما برنامجها اليومي هي وزوجها فتقول نصحو مكرين فيذهب لعماله في المزرعة وأصلي الوقت مع العائلة حتى يعود فخرج في زيارات حوله ونداءات الجبوانات.



شقيق العريس يرق الطول



تزين العروس



الرئيس الأميركي بيل كلينتون يفضّل ارتداء الجينز في الأوقات غير الرسمية ويملك في خزانته أكثر من عشرين زوجاً من الجينز



ينطلق الجينز يحكم العالم

رجالية خاصة بالعمال والمغامرين الباحثين عن الثقب في كتيبيورنيا وأول زى جينز تم إنتاجه كان بالثوب البني.

● في عام ١٨٧٣ حصل شتراوس على حق وبراءة اختراع اسمه «جينز» وفي عام ١٨٧٧ ظهر أول زى «جينز» باللون الأزرق - السبائي المعروف حالياً، وكان استخدامه حكراً على الكويز.

● في عام ١٩٣٥ أصبحت الجينز زياً ترتديه النساء والإناث أيضاً، ومن خلال إعلان نشر في مجلة «طوبى» الأميركية، عرض ليفي شتراوس في هذا الإعلان أول نموذج للجينز النسائي.

● في عام ١٩٥٥ بدأت بنتونوات الجينز تحتل العالم من خلال نجوم السينما والفن أمثال مارلون براندو والغيس بريسلر وجيمس نيز الذين لعبوا دوراً مهماً في ترويج هذه الملابس عالمياً.

● في عام ١٩٨٥ كان السياسي الألماني جوشكا فيشر أول وزير يؤدي اليمين القانونية كعضو في الحكومة (وزيراً للشؤون) وهو يرتدي بنطلون «الجينز».

● في عام ١٩٨٨ بدأ نجوم رياضة كرة المضرب (الفتش الأرضي) يرتدون ملابس الجينز الرياضية في المباريات الدولية، وأول من استخدم الجينز في هذه المباريات كان نجم التنس الأرضي الأميركي أندريه آغاسي.

● في عام ١٩٩٥ تخلت أزياء وملابس وموديلات «الجينز» عالم النخبة والإعلان التجاري من أوسع الأبواب وأصبح معظم مصممي الأزياء المعروفين أمثال كالفين كلاين وفيرسلس ولانكرو ولانغويل يستلهمون نجوم ونجمات عروض الأزياء لعرض آخر تصاميم أزياء الجينز على المسارح الدولية، أمثال كوكيا شيفر ونوعمي كامين وسيتي كرفورد.

وهكذا ومن خلال كل هذه الأرقام والمؤشرات وهذه التواريخ، فإن الجينز أصبح بالفعل يحكم العالم ويستمر عليه.



بيرند أيشنر (٤٦ عاماً) يرتدي سترة جينز مارك «ديزل»

وتعتبر تجارة رابحة للغاية في عالم صناعة الملابس والأزياء، وفيما يلي لمحة عن تاريخ تطور صناعة ملابس الجينز منذ ولادتها وحتى عام ١٩٩٥.

● يعتبر عام ١٨٤٣، عام ولادة الجينز، وأول من استخدم للجينز كان تاجر القماش الألماني اليهودي ليفي شتراوس من مدينة بونتيفايام والذي هاجر إلى الولايات المتحدة في عام ١٨٥٣ وبدا هناك ببيعاً ملابس



هناك أكثر من عشرين شركة متخصصة في صناعة أزياء الجينز وتحظى اسمهاؤا بشهرة عالمية واسعة. ومن أهم هذه الأسماء: لي رانشر ٨٠١، ليفي ٥٠١، جوبه بولسي وكابانا، فيرسلس كوتور، فالينتينو، أتش، إم - روكي، كاترين هامفيت، بيتون بلو، قاميلي، بوس جت ست بلو، سيستيم، بول شايفان، أتش، إس، كالفين كلاين، أدوين لندن، سليم، رانغر، تكساس وغيرها.

● أزياء الشراكات ونوع صناعة الأزياء المنخفضة ملابس وأزياء الجينز قد ر ستوبا بطليارات الدولارات.

هل صحيح أن ملابس وإزياء «الجينز» أصبحت تحكم العالم؟ كانت هناك قوات عظميان تحمضان العالم هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، ولكن مع نهاية فترة الحرب الباردة وبعد زوال الاتحاد السوفياتي والعسكر الاشتراكي، ظلت هناك قوة أخرى تشارك الولايات المتحدة في السيطرة على العالم وهي القوة المتمثلة في «أزياء الجينز» والتي مضي على ولادة وجودها حوالي مائة وأربعين عاماً.

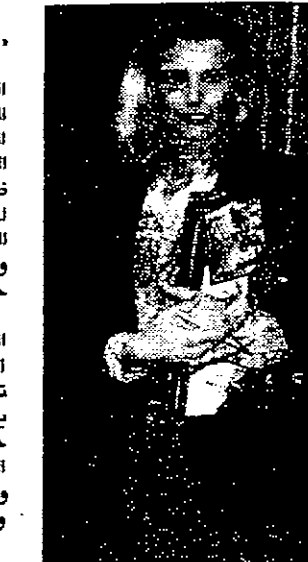
وللتأكد والتخيل على صحة هذه الحقيقة أوردت مجلة «يونتي» الألمانية بعض الأرقام والنسب التي تدعم هذا الاعتقاد وبخاصة فيما يتعلق ببنطلونات الجينز التي لم تعد حكراً على شريحة أو طبقة معينة من الناس وإنما لكل الناس والأجناس ولجنسين بمختلف أعمارهم وانتماءاتهم.

● تشير الإحصائيات إلى أن أكثر من مليار قطعة جينز يتم بيعها في العالم سنوياً.

● للمشاهير في عالم السياسة والفن والتمثيل يفضلون ارتداء بنطلونات وملابس الجينز في الإجازات والعطل وفي أوقات الفراغ فالرئيس الأميركي بيل كلينتون يهوى ارتداء ملابس الجينز تماماً كما يهوى ركوب الخيل وممارسة حياة «زعماء البقر» وهو يملك حالياً في خزانته ملابس أكثر من عشرين زوجاً من بنطلونات وبدلات الجينز للزرقاء، ويقول في هذا الصدد: «أنا واحد من الناس العاديين الذين يهتفون ويعشقون «الجينز» وأرتدي هذه الملابس في الإجازات والعطل وأثناء ممارسة رياضي وهوايتي للتمطية في ركوب الخيل».

● في كل جلسة يعقدها البرلمان الألماني (البوندستاغ) لا يقل عدد الأعضاء الذين يرتدون ملابس وبنطلونات الجينز كل جلسة أو اجتماع عن ٣٤ عضواً من أصل ٦٧٢ عضواً يشكلون مجموع أعضاء البرلمان، وهذا يعني أن خمسة بالملئة من أعضاء البرلمان يحضرون الجلسات وهم يرتدون الجينز.

● حوالي ثمانية بالملئة من الرجال يرون أن ملابس الجينز تناسب الجنس اللطيف أكثر من الجنس



للمشاهير في عالم السينما والسياسة والفن والوسيقى من الجينز ومن كافة فئات العمر يستخدمون الجينز في حياتهم العادية.



ميلوم كراسك في ملابس الجينز

«الأنثى» بالشرق تنجح في اختراق هوليوود

الحالي، انظر جانب العنف في دوره محددا النجم «سلفيستر ستالون» في مثل هذه الأرواح لكنه يؤكد مع ذلك أن طبيعة الدور اقتضت التقدير في مشاهد العنف دون أن يكون للدور الذي أسند إليه في هذا الفيلم ارتباط وثيق بشخصية شخصية في حياته اليومية. ويتحدث عن هذا الفيلم قائلاً: «أنتي لا أناض أحدا في انوار بل أسعى إلى استعمار الحدود القصوى من قدراتي التمثيلية مع محاولتي التنوع في هذه الأرواح لتزداد تجريبي السينمائية عمقا ونضجا».

ويجسد الممثل «انطونيو باندراس» رغبة كبيرة لتصوير الجزء الثاني من فيلم «سباردو» الذي مثله إلى جانب الممثلة المكسيكية «سلمي حايك» ومن أخرج «روبرت روبري» ويعبر عن نوايا هذه الرغبة في كلمة هذا الفيلم قائلاً: «لقد وجدت نفسي في هذا الفيلم ضمن إطار طموحي كممثل ناجح، لكنه يضيف موضحاً أنه لم يستألف جميع إمكاناته الفنية فهو ما زال يبحر فيها الكثير، أما بالنسبة إلى دوره في فيلم «القتلة» فقد أبدى رغبته في المشاركة في هذا الفيلم لأنه لم يكن بإمكانه رفض التمثيل مع نجم مشهور مثل «سلفيستر ستالون» والذي سبق لزميله الممثل الأسباني «ارماندو سانتان» أن مثل إلى جانبه في فيلم «القاضي ترده».

وعن دخوله عالم التمثيل، يقول الممثل «باندراس» في سن الرابعة عشرة كنت قد شاهدت فيلم «فير» الذي دفعني بقوة نحو الرغبة لأصبح ممثلاً لكن في جزيرة «مافا» الأسبانية حيث

الممثل الأسباني «انطونيو باندراس» بطل فيلم «سباردو» الذي دخل عالم هوليوود من أوسع أبوابه تمكن أخيراً من حصد المزيد من الشهرة والنجومية بإبرامه الكثير من العقود السينمائية مع دور الإنتاج الكبرى في هوليوود وهو ما زال يطمح في تحقيق المزيد من المكاسب واستثمار الغرض المتاحة أمامه إلا أنه يؤكد على الانتماء إلى فئة الممثلين الجريصين على تقديم الأفضل في المضمون والاطار الأخرى لاسمائه السينمائية في يقى على النوام ملازم لشهرته الفنية. ويصف أحد المخرجين الأميركيين الذي تعامل معه هذا الممثل بأنه قناص جيد وبارع في اغتنام فرص الشهرة والمجد السينمائية مستخدماً مواهبه وقدراته التمثيلية ويقول المخرج «الآن باركر» عن هذا النجم وأسباب نجاحه في أميركا أنه لم يكتف باظهار وسامته واثاقته على الشاشة بل أضاف إلى هذا الجانب شخصية فنية بقررات تعنيدية كبيرة كما لا يفتصه الطموح والشجاعة في التعامل مع كبار نجوم السينما في هوليوود حيث استحق الثناء والإطراء منهج. ورغم ما يقال عن هذا الممثل بأنه يميل إلى العنف في اختيار أفلامه إلا أنه ينفي ذلك بشدة موضحاً أنه لا يتصف بالشخصية العنيفة في حياته اليومية ويقول: «كوني من أصل إسباني فإن الناس يعتقدون بعيلي نحو العنف لكني أكره جميع أشكاله».

وفي فيلمه «القتلة» الذي سيرعرض في فرنسا خلال الشهر

الممثل الأسباني «انطونيو باندراس» بطل فيلم «سباردو» الذي دخل عالم هوليوود من أوسع أبوابه تمكن أخيراً من حصد المزيد من الشهرة والنجومية بإبرامه الكثير من العقود السينمائية مع دور الإنتاج الكبرى في هوليوود وهو ما زال يطمح في تحقيق المزيد من المكاسب واستثمار الغرض المتاحة أمامه إلا أنه يؤكد على الانتماء إلى فئة الممثلين الجريصين على تقديم الأفضل في المضمون والاطار الأخرى لاسمائه السينمائية في يقى على النوام ملازم لشهرته الفنية. ويصف أحد المخرجين الأميركيين الذي تعامل معه هذا الممثل بأنه قناص جيد وبارع في اغتنام فرص الشهرة والمجد السينمائية مستخدماً مواهبه وقدراته التمثيلية ويقول المخرج «الآن باركر» عن هذا النجم وأسباب نجاحه في أميركا أنه لم يكتف باظهار وسامته واثاقته على الشاشة بل أضاف إلى هذا الجانب شخصية فنية بقررات تعنيدية كبيرة كما لا يفتصه الطموح والشجاعة في التعامل مع كبار نجوم السينما في هوليوود حيث استحق الثناء والإطراء منهج. ورغم ما يقال عن هذا الممثل بأنه يميل إلى العنف في اختيار أفلامه إلا أنه ينفي ذلك بشدة موضحاً أنه لا يتصف بالشخصية العنيفة في حياته اليومية ويقول: «كوني من أصل إسباني فإن الناس يعتقدون بعيلي نحو العنف لكني أكره جميع أشكاله».

وفي فيلمه «القتلة» الذي سيرعرض في فرنسا خلال الشهر



انطونيو وزوجته الممثلة «ميلاني غريفيت» وأنسجام تام منذ عدة أشهر



التداوي بالعطور هو علاج يرمي لتقديم العون للإنسان عن طريق الاستخدام الصحيح والفاعل للزيوت العطرية المستخلصة من النباتات. كلمة «العطرة» تشير إلى العبير أو الشذى اللطيف الموجود في بعض النباتات والأعشاب والتوابل وغيرها من المواد. أما التداوي فيقصد به علاج لغرض الشفاء من الال.

لا تشبه النباتات تتركز في رذته العطري يصير من السهولة



## العمليات الخاصة بالعناية الاساسية بالبشرة

| المستحضرات   | الطريقة  | الاداء  |
|--|--|---|
| <p>١- يبعد التوازن للبشرة الدهنية</p> <p>٢- ينحش وينعش البشرة</p> <p>٣- يخلص البشرة من الخلايا الميتة المتركة في</p> <p>تفتحات البشرة وذلك بصنع خطوط للتجاعيد</p> <p>القلو وضوحا.</p> <p>٤- يساعد في التخلص من الرؤوس السوداء.</p> <p>٥- يساعد في التخلص من البقع باستثناء تلك</p> <p>التي لها مسببات طبية.</p> <p>٦- غلق المسامات المفتوحة</p> <p>٧- ينظف يعقم البشرة الدهنية</p> <p>٨- يطري الجلد الخشن (المرققين... الخ).</p> | <p>١- جزء قليل يوضع على ياطن لكف</p> <p>٢- يدلك من البشرة بحركات دائرية لمدة ٢-٣ دقائق وحيث تكون الشكطو وإبقاؤها رطبة (ذنبال</p> <p>اطراف الاصابع اذا اسعدت الحاحة.</p> <p>٣- لا يستخدم للمنطقة المحيطة بالعينين او</p> <p>أطرافها وفوق الشفة العليا لمنع التجعد المحر.</p> <p>٤- يزال يغسله بماء دافئ ثم يجفف الوجه</p> <p>بالتريبت</p> <p>٥- يعقب ذلك وضع الكريم او اللوشن المرطب.</p> | <p>١- رفع الماكياج عن سطح الجلد</p> <p>٢- رفع الإفرازات الحليمة المتركة</p> <p>٣- التخلص من الغبار والاسواخ (مثالي بالنسبة</p> <p>لماكياج حول العينين لأي نوع من البشرة).</p> <p>٤- يساعد على معالجة البشرة الجافة.</p> |
| <p>١- يوازن البشرة الجافة</p> <p>٢- ينحش وينعم</p> <p>٣- يحفظ لطيف الدورة الدموية</p> <p>٤- يجعل خلايا الجلد الميتة ناعمة وبذلك يمكن</p> <p>انتهاء اسبغة القناع.</p> <p>٥- يغلق المسامات</p> <p>٦- ينعم ويطري العينين</p>  | <p>١- يؤخذ مقدار ملعقة كوب وينشر بسرعة</p> <p>وبصورة متساوية فوق بشرة الوجه والرقبة</p> <p>(وحتى في منطقة تحت العينين) لأداعي للفرق.</p> <p>٢- يترك حسب الوقت المذكور في التعليمات</p> <p>المرفقة به.</p> <p>٣- يرفع يغسله بالماء الدافئ ويجفف بالتريبت.</p> <p>٤- يعقب ذلك وضع اللوشن او الكريم المغذي</p>  | <p>١- تزيل آثار الماكياج العالقة بالبشرة</p> <p>٢- تخلص البشرة من إفرازات الجلد المتركة</p> <p>٣- تدفع ترات الغبار والاسواخ</p> <p>٤- تساعد على جعل البشرة الدهنية طبيعية.</p>  |
| <p>١- يوازن البشرة الحساسة</p> <p>٢- تجنيد نشاط الدورة الدموية لتحسين صحة</p> <p>الجلد</p> <p>٣- يعمل كعاشق للجلدة بتخليصه من الخلايا</p> <p>الميتة</p> <p>٤- يغلق المسامات</p> <p>٥- يجد بالنسبة للعينين والقدمين</p>   | <p>١- تستخدم طريقة استعمال القناع المغذي</p> <p>٢- بالنسبة للبشرة الحساسة تترك لمدة دقيقة</p> <p>وأحدة فقط حتى استعمالها للمرة الأولى ثم يصار</p> <p>إلى تعيد ذلك لمدة ٣ دقائق بعد الاستعمال</p> <p>الرابع او الخامس بالنسبة للبشرة الشاحبة</p> <p>تترك عليها لمدة ١٥-٢٠ دقيقة</p> <p>٣ و ٤ كما في اعلام</p>   | <p>١- ينحش ويبرد الجلد</p> <p>٢- بقوي عضلات الوجه</p> <p>٣- يزيل أية آثار متبقية من المنظف او الماكياج</p> <p>او الاسواخ.</p> <p>٤- يمكن استخدامه كمنظف اذا لم يستخدم</p> <p>الماكياج أي البدء به في الصباح.</p>        |

ملاحظة: يتوجب رفع القناع حالما تشعر مستخدمه بالوخز حتى وإن لم يمر الوقت المطلوب.

## تشاهد على القنوات الفضائية الاردنية والعربية

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>شارة إيطالي</b></p> <p>٠٨,٠٠ تنس<br/>— عرض البرامج<br/>١٠,٠٠ انضواء على كرة القدم من هولندا</p> <p>٠٣,٣٠ لقارن الكريم<br/>٠٤,١٥ لحكام الكرة<br/>٠٤,٤٥ حاضرات العالم<br/>٠٥,٣٠ الحديث البيئي الشراوي<br/>٠٦,١٥ موجز الأنباء - أقوال</p> <p>٠٦,٤٥ للصنف<br/>٠٦,٤٥ العلم والدين<br/>٠٧,٢٠ اعتمد على نفسك<br/>٠٧,٤٥ بلاندا الجميلة<br/>٠٨,٠٠ علوم مختارة<br/>٠٨,١٥ تقنية المضمار والميدان - رياضات جيدة</p> <p>٠٨,٤٠ منوعات<br/>٠٩,٠٠ افاق المعرفة<br/>٠٩,١٥ لهم الأنباء - أغنية وطنية<br/>٠٩,٣٠ للنسلس التاريخي اليومي<br/>٠٩,٣٠ المائدة العربية<br/>١١,٠٠ هذا هو الاسلام<br/>١١,٢٥ اذان الظهر - فترة الصمت<br/>١١,٤٥ للوقت الربيع<br/>١٢,١٠ للخمك مع القبح<br/>١٠,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى - اغنية وطنية</p> <p>١٠,٢٥ مغامرات مجنونة<br/>٠٨,٠٠ لحظة ضعف<br/>٠٧,٢٠ من سوبرنا الاميرة<br/>٠٨,٤٥ اذان العصر - فترة الصمت<br/>٠٣,٠٠ عودة الى الطبيعة<br/>٠٣,٢٥ لبناء الغالية<br/>٠٣,٢٥ امور عائلية<br/>٠٤,٠٠ كس العالم<br/>٠٤,٣٠ سفينة الجحش<br/>٠٥,٠٠ مصور عن حياننا<br/>٠٥,٢٥ برامج عن الدول<br/>٠٥,٣٠ اذان المغرب - فترة الصمت<br/>٠٥,٤٥ موسوعة السنة<br/>٦,٠٠ جريدة اليوم<br/>٠٦,١٥ للنسلس التاريخي<br/>٠٧,١٥ اذان العشاء - فترة الصمت<br/>٠٧,٣٠ قيم اسلامية<br/>٠٨,٠٠ الاخبار الثمانية - العالم هذا</p> <p>٠٩,٠٠ التقرير الرياضي<br/>٠٩,١٥ بلاندا الجميلة<br/>٠٩,٣٠ منوعات<br/>٠٩,٤٥ عرض البرامج<br/>١٠,٠٠ الفيلم الاجنبي<br/>١١,٣٠ الاخبار الثالثة<br/>١١,٤٥ من اغانيها<br/>١٠,١٥ التمثيلية العربية فصحي او لبياني</p> <p>٠٢,١٥ صفات وشخصيات<br/>٠٢,٣٠ سفراء الاعلام<br/>٠٣,٠٠ تبارك ربي - اذان الفجر - فترة الصمت</p> | <p><b>اطفال</b></p> <p>٠٥,٠٠ الققرة الدينية<br/>٠٥,١٥ كريم وريم<br/>٠٥,٣٠ Mm. GUSTOS<br/>٠٥,٣٥ POSTMAN PAT<br/>٠٥,٤٥ اليس في بلاد العجائب<br/>٠٦,٠٠ تلي ماش<br/>٠٦,١٥ غاية الامانة<br/>٠٦,١٥ الاصدقاء الثلاثة<br/>٠٦,٥٠ DORIS<br/>٠٧,١٢ هذايا الانسان<br/>٠٧,٢٠ حاسوبني<br/>٠٧,٤٠ الشرطي زغلول<br/>٠٨,١٠ الصبا والسمة<br/>٠٨,١٥ بوياتي والين<br/>٠٨,٤٠ صورة من بلدي<br/>٠٨,٤٥ غضبان الحيران<br/>٠٨,٥٠ TOWN<br/>٠٨,٥٠ HATTY TALES</p> <p>٠٩,١٠ ماوكلي في الدالال<br/>٠٩,٣٠ الققرة ضحية<br/>٠٩,٤٠ نتشاهد اليوم<br/>٠٩,٤٥ كروتون W.G.F.<br/>١٠,٠٠ دنيا والمع وحيد<br/>١٠,٢٧ فيللم الاطبايق القضية<br/>١١,٣٧ حلالة شقاوة<br/>١١,٣٥ HERE'S HUMPHRYS<br/>١٢,٠٠ زكوي الجحيب<br/>١٢,٣٠ كيتي وكوكو<br/>١٢,٥٠ التئين الصغير<br/>١٣,٠٠ جدي يبحث عن عمل<br/>١٣,٣٥ حارس الفضاء<br/>١٤,٠٠ جمالونا<br/>١٤,١٥ CHARACTER BUILDERS</p> <p>١٤,٣٠ منكرات حصص<br/>١٤,٤٥ عائلة عيقي<br/>١٥,٠٠ سبكا في عالم الفغم<br/>١٥,٣٥ الصياد الصغير<br/>١٦,٠٠ سندياد<br/>١٦,٣٠ اصدقاء من الفضاء<br/>١٦,٥٠ اسماء الله الحسنى<br/>١٦,٥٠ القرآن الكريم<br/>١٧,٠٠ تصبخوا على خير</p> <p><b>الرياضة</b></p> <p>٠٦,٠٠ القرآن الكريم - برنامج<br/>٠٦,٠٠ عرض البرامج<br/>٠٦,٣٠ اخبار رياضية من اרת<br/>٠٧,٠٠ برنامج والرياضة - واكتشاف</p> | <p><b>art</b></p> <p><b>عامة</b></p> <p>٠٦,٣٠ افتتاح وقرآن كريم<br/>٠٦,٥٠ ابتهاجلا دينية<br/>٠٧,٤٠ ففن الطبخ<br/>٠٨,٠٥ الموسوعة الطبية<br/>٠٨,٢٠ اغاني عربية<br/>٠٨,٣٠ الحاسوب لغة العصر<br/>٠٨,٥٠ اغاني عربية<br/>٠٩,٣٥ واحد من ايامهم<br/>١٠,٠٥ مسلسل: سباعية كبرياء الحب</p> <p>١١,٢٥ اغاني عربية<br/>١١,٣٥ افاق المعرفة<br/>١١,٥٥ قضية وجوار - اعادة مغربيات<br/>١٣,٢١ SCENE OF THE CRIME</p> <p>١٤,٠١ اغاني عربية<br/>١٤,٢١ مسلسل: ضحية<br/>١٥,١٦ اذان المغرب/ فترة دينية<br/>١٥,١٩ دعاء ديني<br/>١٥,٢١ اغاني عربية<br/>١٥,٣١ ديوان العرب<br/>١٦,١٦ عطاء الارض<br/>١٦,٣٦ دعاء<br/>١٦,٤٦ اذان العشاء/ فترة دينية<br/>١٧,٠٠ مسلسل: اشياء لا تبايع<br/>١٧,٥٠ انباء على الطريق<br/>١٨,٤٥ مين مسرحية السر (ميكسيكي)</p> <p>١٩,٣٠ جسر المحبة<br/>١٩,٣٠ مسرحية: ما كنتش عالبالك<br/>١٠,٠٠ الليل ايكال الانشراح - اعادة</p> <p>٠٠,٣٠ العلم والايمان<br/>٠١,٢٥ موسوعة السنة النبوية<br/>٠١,٥٠ مسلسل ديني/ اذان الفجر<br/>٠٢,٤٠ قرآن كريم - اعادة مغربيات<br/>٠٣,٤٠ العالم حولنا<br/>٠٤,٣٠ AEROBICS<br/>٠٥,٠٠ افاق المعرفة - اعادة<br/>٠٥,٢٥ رمضان في حياة الرسول<br/>٠٥,٥٠ فقرة دينية تفسيرية<br/>٠٦,٠٠ عرض برامج اليوم</p> | <p>١٢,٣٠ الفيلم العربي اليومي<br/>١٤,٠٠ برنامج النبي<br/>١٥,٠٠ منوعات غنائية<br/>١٥,٣٠ برنامج Give Us a Clue<br/>١٦,٠٠ اعادة للنسلس العربي (الاول)</p> <p>١٧,٠٠ نشرة الاخبار العربية<br/>١٧,٣٠ رسوم متحركة<br/>١٨,٠٠ برنامج كيف واخواتها<br/>١٨,٣٠ رسوم متحركة<br/>١٩,٠٠ برنامج رياضي<br/>٢٠,٠٠ الآثار والفنون الاسلامية<br/>٢١,٠٠ نشرة الاخبار الانجليزية<br/>٢١,٣٠ برنامج ثقافي<br/>٢٢,٠٠ برنامج ديني<br/>٢٣,٠٠ اعادة للنسلس العربي (الثاني)</p> <p>٢٤,٠٠ نشرة الاخبار الانجليزية<br/>٢٤,٣٠ برنامج Give Us a Clue<br/>٢٤,٣٠ نشرة الاخبار العربية<br/>٢٥,٠٠ برنامج منوعات<br/>٢٥,٣٠ ملف الصحة/ ملف الارض<br/>٢٥,٣٠ نشر الاخبار بالعربية<br/>٢٥,٣٠ الاخبار الرياضية<br/>٢٥,٤٠ الفيلم العربي اليومي<br/>٢٥,٤٠ برنامج علمي<br/>٢٥,٥٠ نشرة الاخبار العربية<br/>٢٥,٥٠ الفيلم العربي اليومي<br/>٢٥,٥٠ برنامج ادبي</p> <p><b>MBC</b></p> <p>٢٥,٥٠ خدمة المعلومات<br/>٢٥,٥٠ القرآن الكريم<br/>٢٥,٥٠ بين وبنينا<br/>٢٥,٥٠ افق كرفون<br/>٢٥,٥٠ رسوم متحركة<br/>٢٥,٥٠ برنامج اطفال<br/>٢٥,٥٠ الفيلم العربي<br/>٢٥,٥٠ للنسلس المديجي<br/>٢٥,٥٠ نشرة الاخبار<br/>٢٥,٥٠ مال واعمال - اعادة<br/>٢٥,٥٠ منوعات غنائية<br/>٢٥,٥٠ للنسلس الاخبار<br/>٢٥,٥٠ موجز الاخبار<br/>٢٥,٥٠ عالم الصحافة<br/>٢٥,٥٠ دنيا الغوضة<br/>٢٥,٥٠ منوعات غنائية<br/>٢٥,٥٠ نشرة الاخبار المسائية<br/>٢٥,٥٠ الاحوال الجوية<br/>٢٥,٥٠ الفيلم العربي<br/>٢٥,٥٠ موجز الاخبار<br/>٢٥,٥٠ الفيلم العربي تنمة<br/>٢٥,٥٠ نشرة الاخبار الرئيسية<br/>٢٥,٥٠ الاحوال الجوية<br/>٢٥,٥٠ فيلم السيرة الاجنبية<br/>٢٥,٥٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية<br/>٢٥,٥٠ للنسلس المديجي<br/>٢٥,٥٠ القرآن الكريم<br/>٢٥,٥٠ افق</p> <p>١٠,٣٥ اغنية<br/>١٠,٤٠ تنويه<br/>١٠,٤٢ مسلسل عربي<br/>١١,٣٠ اغنية<br/>١١,٣٦ تنويه + بروموشن فضائية<br/>١١,٥٠ لك ولاسترت<br/>١١,٥٠ اغنية<br/>١١,٥٠ عناوين الاخبار<br/>١٢,٠٠ الف ليلة وليلة<br/>١٢,٣٠ سباق الانغيات<br/>١٣,٣٠ موجز اخباري<br/>١٣,٤٥ اغنية<br/>١٣,٥٠ مشهد من مسرحية<br/>١٤,٠٠ نشرة الاخبار<br/>١٤,١٥ عزيزتي حواء<br/>١٤,٣٠ فيلم غربي<br/>١٤,٣٠ اغنية/ اغنية<br/>١٤,٣٠ ملك يسبح في قلبي<br/>١٤,٣٠ نشرة الاخبار<br/>١٤,٣٠ كتاب الزمن<br/>١٤,٣٠ فواتير<br/>١٤,٣٠ عناوين الاخبار<br/>١٤,٣٠ مسلسل عربي<br/>١٤,٤٥ اغنية<br/>١٤,٥٠ اغنية + تنويه<br/>١٤,٥٠ عناوين الاخبار<br/>١٤,٥٠ لتاثيرا الرياضية<br/>١٤,٥٠ لقاء الاشقاء<br/>١٤,٥٠ نشرة الاخبار<br/>١٤,٥٠ ٢٠٠٠ فوق العادة - مجلة المسرح (بالقابل)</p> <p>١٤,٥٠ فيلم السيرة<br/>١٤,٥٠ نشرة الاخبار<br/>١٤,٥٠ برنامج اطفال<br/>١٤,٥٠ الفيلم العربي<br/>١٤,٥٠ للنسلس المديجي<br/>١٤,٥٠ نشرة الاخبار<br/>١٤,٥٠ مال واعمال - اعادة<br/>١٤,٥٠ منوعات غنائية<br/>١٤,٥٠ للنسلس الاخبار<br/>١٤,٥٠ موجز الاخبار<br/>١٤,٥٠ عالم الصحافة<br/>١٤,٥٠ دنيا الغوضة<br/>١٤,٥٠ منوعات غنائية<br/>١٤,٥٠ نشرة الاخبار المسائية<br/>١٤,٥٠ الاحوال الجوية<br/>١٤,٥٠ الفيلم العربي<br/>١٤,٥٠ موجز الاخبار<br/>١٤,٥٠ الفيلم العربي تنمة<br/>١٤,٥٠ نشرة الاخبار الرئيسية<br/>١٤,٥٠ الاحوال الجوية<br/>١٤,٥٠ فيلم السيرة الاجنبية<br/>١٤,٥٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية<br/>١٤,٥٠ للنسلس المديجي<br/>١٤,٥٠ القرآن الكريم<br/>١٤,٥٠ افق</p> <p>١٤,٥٠ اغ</p> |
|--|---|---|--|

لماذا المهور  
دائما متهمة؟!

نظيرة هي هوم الشباب  
 صوصا في عالم الحياة  
 الطالبة وزيداد الريم  
 خضا يوما بعد يوم.  
 مختلف الصف  
 عاينون مختلفة  
 وحتر من مشكلة  
 لتخلص في عرو  
 اباب عن الزواج  
 والانساي وهو  
 الثاني والانساي  
 المستقرة ضد ينصر  
 الشباب المسؤولة  
 واحد ولكمل  
 من فكر عن هذا  
 ببناء الأسرة التي  
 الأساسية.  
 المشكلة الحقيقية  
 عرو الشباب عن  
 في غلاء المهور؟  
 مطالبات القاعة  
 بالامر الجدي الذي  
 للغرو عن اكمل  
 ولكن قد تكون هناك  
 أخرى كمشة تقديرا  
 اعرف كيف في وجه  
 على مثل هذه الخطوة  
 واجداد الوصفة التي  
 للشباب توفير أدنى  
 الحياة لم تعد  
 لجميع الشباب بل ان  
 قاطبة تبطل ان ايجاد  
 إلى تعليم واسطة  
 وقوية لاجنبها والا  
 الإغلاء جدا؛ ثم من يحدون  
 يقفون سبل الحياة عندة  
 حياتهم في عمل لا يكل  
 الذي لصاحه  
 فة إلى وبال وجود الإيمان  
 وبالي بقاءه تحت  
 وبال للعر.  
 خروج أجور المنازل  
 السطرن في الادارية  
 ثم توفر المال الكافي  
 الحياة اذا ما  
 من خول موظفي هذه  
 أصبحت هذه العوامل  
 التحديات التي  
 الحياة ان امكانية  
 التي تقتض  
 للمطالبات عن ظروف الحياة  
 مسر لكن توفير الحياة  
 احفظ كرامة الإنسان  
 أصبحت كرامة البعض  
 القيمة التي حياتهم في  
 حقة والتعقيد

□ فوق از البروسان

## المساق

SUNDAY 26 NOVEMBER  
1995 ISSUE NO. (736)



الأسواق

مجلات وزارة الثقافة

● تنهية وزارة الثقافة لإصدار عدد من المجلات الثقافية التزاماً بأهداف الخطة التي تضعها الوزارة وتخصص ميزانيتها لتحرير وتولي الإشراف عليها، إلا أنه حتى الآن لم تقرر هذه المجلات على اختراق الجدار الحلي ومقتضى المساهمة فيها بمقتضى على الأسماء المحلية، وحتى هذه غير مكتملة فهناك أسماء كبيرة ولكن لا نلاحظ أي حضور لها على صفحات هذه المجلات. ● يقرر بعد هذه التجربة أن تكون مجلات وزارة الثقافة قد اكتسبت بعداً عربياً، وحققت حضوراً في الوسط الثقافي العربي، وأن تقف إلى جانب المجلات العربية المشابهة التي تصدرها بعض العواصم العربية الأخرى. ● ابتداءً من عملية التوزيع نفسها ما زالت قاصرة ولا يوجد خطة واضحة لتوزيعها وتعتمد الوزارة على الإجراءات باتت الطريق من المستودع إلى أصحاب القائمة المعتمدة، كما أنه لم يقر أحد باستكتاب أي كاتب عربي سواء من لبنان أو سوريا أو مصر أو بلاد المغرب العربي، باستثناء بعض الأسماء العراقية المتواجدة في عمان، وذلك أسوة بالمجلات العربية التي تحرص على أن يشارك فيها أسماء عربية لها قيمتها وحضورها. ● ويؤيد الحالة نهضة وغربة استثمارها في الوقت الذي تضع فيه الوزارة مشروعاً يهدف إلى إيجاد الوقت الذي يحاول فيه الأردن أن يحدد دوراً محورياً على مستوى المنطقة ويعتقد أن البعض الثقافي من أساسيات تسويق الأردن والتأكيد على تميز موقعه. ● نأمل في الوقت الذي تشكل فيه هياكل جديدة للإشراف على تحرير المجلات الثقافية أن تضع ضمن خططها الاتصال والتواصل مع العالم العربي، حتى لا تبقى هذه المجلات محدودة التوزيع، والتعامل يتم معها من باب صرف المكافآت ليس إلا...

□ رسمي محاسبة

الأسواق



● طارق الشناوي

السينمائي الذي يصل إلى أربعة آلاف فيلم والآن تناقص معدل الإنتاج السينمائي من ستين فيلماً في العام إلى عشرين. ويرايي الشخصي فإن أزمة التوزيع تؤدي إلى تناقص الميزانيات وتقسيم أفلام رديئة بين عدد كبير من المجلات. وهذا ما تعاني منه الآن. ● ما تأثير المهرجانات السينمائية على واقع السينما؟ - من البديهي أن المهرجانات السينمائية تفتح أفقاً للمبدع والجمهور معاً في تلقي أفكار جديدة وعندما تتلاقى الأفكار فمن المؤكد أن المبدع ينهل إبداعه السينمائي من مخزونه. وهذا يتأتى من كثرة المشاهدات. وهذه المهرجانات تسخح الفرصة وتهبى للمبدع من الأفكار الجديدة، والسينمائي بحاجة لأن يتعرف أكثر إلى أي مدى تطورت اللغة السينمائية. كما أنها فرصة للقاء الشخصي بين المبدعين وهذا لا يتوفر إلا بوجود مهرجان ضيوف من مختلف دول العالم. وعندما يلتقي السينمائي العربي بزميله من دولة أخرى يتم فرض أفكار ويحدث هموم مشتركة. كما أن التلاقي بين السينمائيين العرب لا يتم إلا من خلال المهرجانات السينمائية لذلك أشعر بحاجتنا لها. ● طارق الشناوي، ماذا يقول عن الجمهور الأردني؟ - الأردن بلد عزيز على قلوبنا وشعبه ذواق للفن محب للأصالة فقد زرت الأردن مرة واحدة عام ١٩٩٠ وصاغت زيارتي أحفالي بعيد ميلادي هناك، ولم ترز الرحلة عن ثلاثة أيام فقط ولكني لا أنسى هذا البلد الجميل وشعبه الكريم الذي يحيط بالعربي والمصري خاصة بجو من الحب والود. ● كيف أثرت هذه الأزمة - أزمة التوزيع - على تناقص الإنتاج السينمائي العربي؟ - أزمة التوزيع انعكست على الإنتاج السينمائي العربي، فالتوزيع العربي مثلاً تعاني من كبت الموهبة. ففي الأردن قدم فيلم روائي واحد، وآخر في البحرين، وفي الكويت لم يتجاوز الإنتاج خمسة أفلام. وفي سوريا على سبيل المثال التي بدأت الإنتاج عام ١٩٧٨ قدم (٧٣٦) فيلماً ومصدر بكل تاريخها

في المرتين الثانية والثالثة تصيح مجرد صياغة للأفكار التي طرحتها بشكل تلقائي بعد المشاهدة الأولى. وفي احسان الشاهد فيلماً سينمائياً جيداً أو رديئاً ولا أنفعل به وفي هذه الحالة لا أكتب مقالاً. وأصل دار العرض مرة أخرى كمتنوق للعمل الفني وليس ناقداً. كما أنه ليس بالضرورة أن يحرك كل فيلم أحسوه لدى الواقع لكتابة مقالة تقنية. فأنا أترك نفسي ومشاعري للانطلاق فاما أن أكتب مقالاً أولاً، وما أراعيه يوماً هو أن أكون صادقاً مع نفسي وأتحرر من أي قيود قد تؤثر على تنفيع روح الكتابة عندي. ● ما هي الأفلام التي لا تحرك قلبك للكتابة؟ - بعض الأفلام المتوسطة، فهناك مقولة شهيرة تقول: خير الأمور الوسط لكن في الفن شر الأمور الوسط، والأفلام التي يطلق عليها أفلام متوسطة القيمة الفكرية والفنية لا تخاطب تناولها تقنياً. ● كيف ترى انعكاس النقد السينمائي على السينما، ومدى تأثيره على مستواها؟ - النقد السينمائي يؤثر على السينما وخير دليل على ذلك الموجة الجديدة في فرنسا. ففي تقليدية مثل: تقديم أفلام بطولية لخدمة وجوه جديدة أمثال: محمد متولي وعلاء ولي الدين وعبد



● يتحدث طارق الشناوي

ماري كويني سعيدة بتكريمها... حزيمة لحال السينما المصرية

قارن بين هؤلاء والذين يكتبون قصص وحجرات السينما المصرية الآن ولا بد أن تحرف أن السينما المصرية في تراجع عن الماضي. وعن سبب توقفها عن الإنتاج تقول صاحبي لا تسمح لي بالجهد الذي كنت أبذلته في إنتاج أفلامي... عنت لا اسمح بأي أخطاء أو تقصير في التكليف حتى لو خسرت. كان لهم أن أقدم أفلاماً تشرف اسمي وتاريخي. الآن أصبحت المادة والروح الهيف الأول من الإنتاج... لا يهم ماذا تقول المهم كم تكسب. سيطرة مبدأ الربح هي في رأيها السبب في تراجع الإنتاج السوري في مصر. تقول: وكذا نتج أكثر من مائة فيلم سنوياً... خلال عام ١٩٩٥ الإنتاج ١٥ فيلماً فقط نصفها على الأقل من أفلام التلاقي... أصبح الإنتاج باباً لربح لتجار الاستمات والتدبير والكرش وليس حباً وعشفاً للفن والسينما. وعلى رغم أنها توقفت عن الإنتاج إلا أنها لم تتوقف عن متابعة الأفلام الجديدة وتقول: وهناك أفلام ممتازة لكنها قليلة... وهناك أفلام كثيرة هزيلة ويجب على من يصنعونها أن يراجعوا ضمائرهم وأن يحافظوا على ما تبقى من سمعة طيبة قيمة للسينما المصرية. ● ماري كويني التي أصبحت اسمها ماري كويني لاحقاً ولدت سنة ١٩١٦ في بلدة «تذوير» في جبال الشمال اللبناني وعملت في السينما مع خالتها آسيا في مصر. وما زال الحنين إلى الماضي يشد ماري وهي تتذكر أفلامها التي قامت بإنتاجها... أول فيلم في الأربعينات كان اسمه «غادة الصحر» مع الممثلة آسيا وآخر فيلم في نهاية السبعينات كان «السجدة رقم ١٧» كما تتذكر أفلاماً تعزز إنتاجها منها «نساء بلا رجال» بطولة عماد حمدي وهدي سلطان و«ابن النيل» الذي اكتشف فيه نجم المصري العالمي عمر الشريف وكانت مطلته فانت حمادة ومن إخراج يوسف شاهين. ● ومن المخرجين الذين تعزز ماري كويني بالتعاون معهم الفنان والمخرج الراحل حسن الإمام الذي أخرج لها ستة أفلام حققت نجاحاً كبيراً وإيرادات كبيرة أيضاً منها «أنا بنت ناس» و«قلوب الناس» و«ربيع الحب» و«الزوجة السابعة». وترفض ماري الحديث عن أفلامها التي

شارك في طولها أن التمثيل ليس الهدف. «بصراحة لم أحقق طموحاتي في هذا المجال... اعترف أن قدراتي في التمثيل ليست على المستوى المطلوب كما أن طريقة نقلي للحوار وفي لغة شامية أبعثني عن اتصالي مع جمهور السينما... ومن هنا كان اتجاهي للتأجيل. ● وتروي أن دخول مجال الإنتاج السينمائي في الثلاثينات والأربعينات كان سهلاً وكانت أجور الفنانين والفنيتين متواضعة للغاية ومن هنا كان الرواج في الإنتاج كما وكيفا وكانت صناعة السينما خلال تلك الفترة من مصادر الدخل في مصر لتوزيعها في الخارج وخاصة الدول العربية. ● الآن الإنتاج السينمائي صعب لارتفاع التكاليف... أجور الممثلين تصل إلى الملايين وكذلك أجور الفنيين... تكاليف الديكورات مثله. ● وهي غير راضية عن موضوعات الأفلام الآن «زمان كانت موضوعات الأفلام لكاتب كحجم طه حسين وتوفيق الحكيم ويوسف السباعي وأحسن عبد القدوس ومحمد عبد الحليم عبدالله وتجنب محفوظ

وغيرهم. ● ماري كويني سعيدة بهذا التكريم خاصة أنه يأتي وهي ما زالت على قيد الحياة... لأن الفنانين عادة ما يكرمون بعد وفاتهم. ● وتذكر ماري... عشقت فن السينما منذ نعومة أظفاري... دخلتها أولاً من خلال

النقد السينمائي طارق الشناوي

دمشق - حوار - داما الكردي ظهرت السينما في العالم العربي بوقت مبكر سواء على مستوى العروض أو الإنتاج وبقيت هذه السينما بدون متابعات حقيقية باستثناء الأخبار والإعلانات والكتابات الانشائية من الأفلام، ولم يرافق بداياتها نقد سينمائي تحليلي حقيقي. ومن الأجيال القديمة التي اعتز بها في مجال النقد السينمائي الراحل سامي السملوني، رؤوف توفيق، كمال رمزي، سمير فريد، رفيق الصبان وغيرهم. ● لماذا لم ينتج حتى الآن قيام أي تنظيم يضم النقاد العرب؟ - هناك بالطبع عدة محاولات، وهناك جائزة النقد العرب التي تمنح سنوياً على هامش مهرجان كان السينمائي، وأي اتحاد عربي مطروح دوماً كمشروع ولكن من الصعب على النقاد أن يتفقوا على شيء... ● ما مدى تأثير النقد السينمائي في رفع مستوى التذوق السينمائي في العالم العربي؟ - لا اعتقد أن النقد يستطيع أن يساهم بقسط كبير في تدعيم التذوق السينمائي، ولكن النقاد هو جسر بين العمل الفني والجمهور، وهذا الجسر يعاني من مشكلات عديدة وبالتالي لا يصل النقد للجمهور. ● فالنقد يوجه للقارئ وهو يتوجه إلى دور العرض، ومن هذه الزاوية يستطيع الناقد وضع خطوط العمل الفني ربما تساهم في جعل المتلقي يدرك بعض النقاط ويرفض أخرى. ● واعتقد بأن النقد إذا وصل إلى القاعة العريضة من القراء الذين هم جزء من جمهور السينما المخفون فإنه يستطيع أن يصبح متواتراً في الحركة النقدية وعدا ذلك فلا اعتقد أن النقاد وغيرهم ممن يكتبون وفي نهضم صانع العمل الفني ويخبرون شيئاً له قيمة إذا لم يكن هناك جمهوراً من القراء. ويذكر أن النقاد يشبه من يصنع عملاً فنياً بدون جمهور يتابعه. فلا يستطيع مثل هذا الفنان الإيعاء بأن الرسالة قد وصلت فإن الناقد في هذه الحالة قاصر في تفكيره ورسالته. وهذا نقطة غامضة للبعض. فأعني النقاد كما أعني المبدعين حيث يعتقد الناقد أن الكلمات موجهة لصانع العمل الفني وأقول بأن عليهم التوجه للقراء ومن يهتمهم صانع العمل الفني فهو جزء من القراء وليس كلهم. ● إلى أي حد يتدخل المزاج الشخصي للناقد في كتاباته - على الناقد الفني أن يشاهد

قناع الوحش العربي

● قامت اللجنة الأمريكية - العربية لمكافحة التمييز (ADC) بتوزيع منشور مخاضة على المهتمين بالضغط من أجل أن يتم سحب القناع الذي يتم توزيعه في أمريكا ضمن مهرجان ثقافي وفني يصور العرب كوحوش خبيثة، وجاء في المنشور: ● هل لك أن تتخيل رد الفعل لدى أطفالك وعلماءك وسكانك شعوبهم عند مشاهدتهم مثل هذه الإهانة التي تدين العرب كوحوش؟ هل ستشعرون أطفالك بالافتخار باصولهم عندما يتم تصوير جديدهم كوحوش خبيثة، ترغب الناس في الحفلات التنكرية. ● إن هذا القناع وتوزيعه وتسميته «(فنيح العرب) من شأنه في بعض صورة سلبية ومشوهة في خيال أطفالنا وأنهم الأطفال الصغار، ويكرسهم كمنهج للرعب والأوهام، خصوصاً وأن قناع (فنيح العرب) هو القناع الوحشي الذي يصنع ويروج له في مهرجان البنت. ● إن علينا مسؤولية خيرية تعمل في توضيح الصورة، وإن العرب ليسوا أوحاش ولا بشران ويجب أن لا نسمح لهذه الصورة القبيحة بالتسلل إلى أذهان الناس. ● ونشاهد (ADC) كل كمين يوقع بين هذه الإهانة في مهرجان البنت وفي الحفلات التنكرية وأن يتم التوقف عن الإعلان عنها وتوزيعها وبطانية مهرجان البنت بسحب ما هو موجود في القناع والصورات والكتب منهم بتقدم اعتذار المجتمع العربي الأمريكي على إنتاج وبيع هذا المنتج كما نأمل من كل فرد أن يمنع اصطفاقه والرواء بمقاطعة المهرجان، حتى يتوقف بيع هذا القناع المشوه لنا. ● وقد وضعت المنشور عندنا من العتقون والهولوكست والفاكسات من أجل تقديم الاحتجاجات.



● القناع موزون البنت (فنيح العرب)



